



pm

દેશાર્થ અને કવિ

ક્ર. સ. ૧૯૪૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

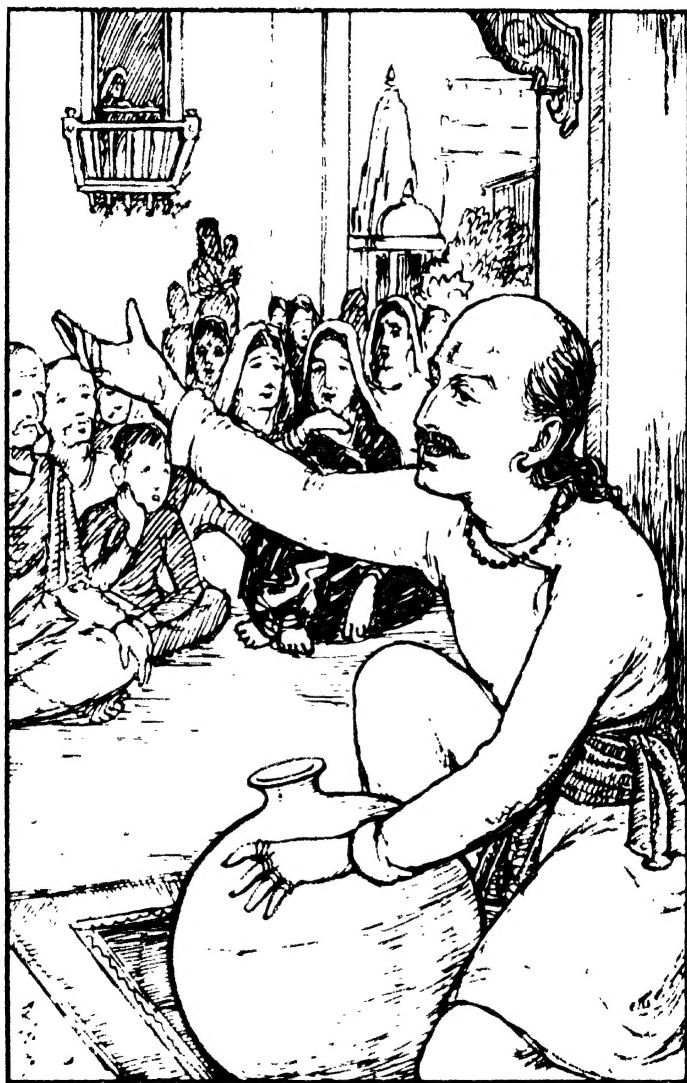
અનુક્રમાંક ૨૨૩૫૧ કિમત ૦.૯૦.૦૦

ગ્રંથનામ ૨૧૧૧૨૫ ૨૦૨૩૧૨

વર્ગિક ૫૪૪૬: ૫૪૪: ૨: ૧

ક્ર મુદ્દ્ય ક્ર

ન વ આ ના



મહાકવિ પ્રમાનંદ

પાઠ્યપુસ્તક તરીકે મંજૂર

સાહિત્ય સંસ્કાર

ભાગ બીજો

• સંપાદકો •

પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ
બી. એ., એસ. ટી. સી. ડી.,
રીટાયર્ડ એડમિનિસ્ટ્રેટિવ ઓફિસર,
યુનિસિપલ સ્કૂલ બોર્ડ, અમદાવાદ

અને

કાલિદાસ નરસિંહ કવિ
બી એ., બી.ટી., એમ. આર. એસ.ટી.
હેડમાસ્તર, શ્રીમંત મહારાણા
શ્રી મોહનદેવજી હાઈસ્કૂલ, ધરમપૂર.

• પ્રકાશક •

મેક્સર્સ મંગળદાસ એન્ડ સન્સ,
ભાગાતળાવ, સુરત

• પ્રકાશક •

મેસર્સ મંગળદાસ એન્ડ સન્સ

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ

ભાગાતબ્રવ રોડ • સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
જાનકાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૩૫૧

દ્વિતીય મુદ્રણ • ૧૯૪૦

ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક સ્વાધીન

મુદ્રક •

ગણુપતરાવ નારાયણરાવ નીકમ

નારાયણરાવ એલ. નીકમ એન્ડ સન્સ,

શ્રી 'શંકર' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

ચૌદાશીજ, સુરત

નિવેદન

સમયના વહેણ સાથે પ્રગતિ અને પરિવર્તન પામતા સમાજનું પ્રતિબિંબ જો સાહિત્ય અચૂક રીતે પાડતું હોય, તો ભાવિ સમાજ-સ્તંભો આગળ સાહિત્યના નવસર્જનની વાનીઓ પીરસવાની આપણી ફરજ અનિવાર્ય બને છે.

છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષના લાંબા ગાળામાં આપણા સમાજે અનેક વિધે પ્રગતિ સાધી હશે; આપણા સાહિત્યે પણ અવનવી કૃતિઓને જન્મ આપ્યો હશે. એમ છતાં આપણાં બાળકો જૂના જમાનામાં લખાયેલી ‘વાચનમાળા’ના રીઢા બનેલા મણકા હજીયે ફેરવ્યા જ કરે એ વસ્તુસ્થિતિ નતનશિક્ષણના અનુયાયીઓને શી રીતે રુચે? કેળવણીના ક્ષેત્રમાં રહેલી આ દેખીતી ઊણપ દૂર કરવાના અનેક પ્રયાસોમાં અમે પણ અમારા આ નવ પ્રયાસનો ઉમેરો કરીએ છીએ.

માધ્યમિક શાળાનાં પ્રથમ ત્રણ ધોરણોમાં અંગ્રેજી પરત્વે વધારે પડતું લક્ષ આપવાના પરિણામે, માતૃભાષાના શિક્ષણ તરફ દુર્લક્ષ આપણે નિભાવતા આવ્યા છીએ; એટલું જ નહિ પણ બીજા કોઈ ઉત્તમ આદર્શને અભાવે સરકારી ‘વાચનમાળા’નો સહચાર આપણે મને કે કમને પણ સેવ્યા કરીએ છીએ. આ રીતે આપણાં બાળકોને થયેલા અન્યાય માટે આપણે કેળવણીકારો જ જવાબદાર છીએ, એ તુટી દૂર કરવાના આશયથી જ ત્રણે ભાગો અમે રજૂ કરીએ છીએ.

વિશ્વની વિશાળ વાટિકામાં પ્રવેશ કરાવતાં પહેલાં બાળકોને જુદા જુદા સંસ્કારો આપવામાં આવે છે; સાહિત્યના ઉપવનમાં પ્રવેશતાં પહેલાં બાળકોને આપણે ‘સાહિત્ય સંસ્કાર’ આપવાનું પણ તેટલે જ અંશે જરૂરી છે. ગૂંજરાતી સાહિત્યના વિશાળ ક્ષેત્રમાં આપણાં બાળકોને કલ્પોલ કરતાં નિહાળવાની અભિલાષા આપણે સાચે જ સેવતા હોઈએ, તો તે સાહિત્યની અનેકવિધ ખૂબીઓ ઝીંકવા માટે બાળકોનું માનસ તૈયાર કરી, સાહિત્ય માટે અભિરુચી ઉત્પન્ન કરવી પ્રથમ જરૂરી છે. બાળકોનાં કુમળા મગજ ઉપર આપણા સાહિત્યના સંસ્કાર સદંજ અને સરળ રીતે પડે, તો તેમનામાં સાહિત્ય તરફ સ્વાભાવિક અનુરાગ અને અભિરુચિ ઉત્પન્ન થાય. આવા સંસ્કાર પામેલાં બાળકો સાહિત્યની વાડીમાં પ્રવેશી અવશ્ય કલ્પોલ જ કરે. માધ્યમિક શાળાનાં શરૂઆતનાં વર્ષોમાં સાહિત્યના સંસ્કાર માત્ર જ પાડવા જોઈએ એવી માન્યતાના પરિપાક રૂપે ‘સાહિત્ય સંસ્કાર’ ના ત્રણે ભાગોની યોજના તૈયાર કરી છે.

માનસશાસ્ત્રનાં સૂત્રોને અનુસરતું નૂતનશિક્ષણ બાળકોની રસ-વૃત્તિને અગ્રસ્થાન આપે છે. તેમની રસવૃત્તિ પોષાય, જિજ્ઞાસાવૃત્તિ જાગૃત બની એકાગ્રતાને આમત્રે તો જ શિક્ષણની અસર ચિરસ્થાયી અને સુદૃઢ બને. આપણાં બાળકો આનંદથી પાઠ્યપુસ્તકોમાંના પાઠો વાંચે, વાંચી વિચારતાં શીખે, નવું નવું વાંચવાની ઇચ્છા કેળવે અને

પરિણામે એમનું ભાષાજ્ઞાન વિશાળ અને સમૃદ્ધ અને એ હેતુ માત્ર આ પુસ્તકોમાં દષ્ટિ સમક્ષ રાખ્યો છે. દવાના પ્યાલાના ઘૂંટડાની માફક કડવું કટાણું મોં કરી, બાલમાનસને પ્રતિકૂલ પાઠો પરાણે ગળે ઉતારતાં કંટાળો ખાતાં આપણાં બાળકોનું દૃશ્ય નજર આગળ ખડું કરી શકીએ, તો આ પુસ્તક એ દુઃખદ પરિસ્થિતિ દૂર કરવામાં કંઈક ફાળો આપશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

આ પુસ્તક તૈયાર કરતાં સાહિત્યના વિવિધ અંગોને સ્થાન આપવા યોગ્ય પ્રયત્ન કર્યો છે; છતાં બાલમાનસને અરુચિકર થાય એવા લેખો કે કાવ્યોને સ્થાન નહિ આપવાની પૂરતી કાળજી રાખી છે. એટલે જ બાલમાનસના પ્રખર અભ્યાસી કેળવણીકારોની કૃતિઓની વરણી કરી છે. સફળતા મેળવવાના આશયે જાણીતા લેખકો કે કવિઓની કૃતિને કે ધંધાની દૃષ્ટિએ અનુકૂળ થઈ પડે એવા સાહિત્યકારોની કૃતિને સ્થાન આપવાનો મોહ કે લોભ જતો કર્યો છે, એટલે કેટલાંક નામો અપરિચિત લાગશે એ સ્વાભાવિક છે.

માધ્યમિક શાળાના ત્રણ વર્ષના ગાળામાં ભણતાં બાળકોનો માતૃભાષા ઉપરનો કાબૂ ધણો એછો હોય છે; એટલે ભાષાજ્ઞાન વધે, શબ્દભંડાર સમૃદ્ધ અને એ જ મુખ્ય હેતુને લક્ષમાં રાખી, શરૂઆતમાં કવિઓની ટૂંક પિછાન આપવાની પ્રથાને સંગ્રહ કે સંકલનશક્તિનો અવરોધ કરે તેમ જ લક્ષક્ષતિ કરે એમ લાગવાથી અનુસર્યા નથી. કાવ્ય કે લેખનો ટૂંક સાર આપવાની કે માર્ગદર્શન કરાવવાની જિજ્ઞાસા પણ એ જ સિદ્ધાંતને અનુસરી દાખી દીધી છે. જેમ કલાકૃતિ તૈયાર કરનાર કલાકારનો આનંદ, જેમ જેમ તેની કલાકૃતિ સર્વોંગે સંપૂર્ણ બનતી જાય છે તેમ તેમ વધી છેવટે પરિસ્તીમા પામે છે, તેમ બાળક શરૂઆતથી પ્રયત્નશીલ બની સમજતાં સમજતાં આખું કાવ્ય કે આખો લેખ સંપૂર્ણ સમજી રહે, ત્યારે કલાકારની માફક આનંદમાં તરખેળ બની કદલોલ કરે એવી ભાવના અમે સેવીએ છીએ. એટલે કંઈક શબ્દો મથાળે રાખી અભ્યાસરેખા દરેક પાઠની નીચે આપી છે.

આપણા શિક્ષક લાઘવો પોતાના વ્યક્તિત્વને ગૌણ બનાવી બાળકને સર્જક અને શોધક બનાવે, શબ્દ શબ્દ અને લીટીએ લીટીનું પિષ્ટપેષણ કરવાની રૂઢ વૃત્તિ છોડે, જરૂર જણાતાં માત્ર દિશાસૂચન કરી સંતોષ માનવાની વૃત્તિ કેળવે તો આ પુસ્તક બાળકોને આનંદમાં તરબોળ કરશે. પ્રભાતમાં ઓટલે કે પરસાળમાં ખેરી વાચનમાળાના પાઠો માથું ધૂણાવી યંત્રવત્ ગોખતાં બાળકોનું કરુણ દશ્ય જોનારને, આ પુસ્તક કંઈક શાંતિ આપશે તો અમારો પ્રયત્ન સફળ થયેલો ગણાશે.

છેવટે જે લેખકો કે કવિઓએ પુરસ્કાર લઈ કે લીધા વિના તેમની કૃતિ છાપવાની મંજૂરી આપી છે તેમનું, તથા અનેક પ્રકારની હાર્દિક મદદ કરનાર લાઘશ્રી ગુલાબસિંહ બારોટનું ઋણ જાહેર રીતે સ્વીકારવાની આ તક કેમ જતી કરાય?

પાઠ્યપુસ્તકને અનુકૂળ એવી ભાષાની સરળતા જાળવવા માટે લેખોમાં ન છૂટકે કરવામાં આવેલા ફેરફારો માટે ક્ષમા મળશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

આ પુસ્તકમાં રહેલી ત્રુટીઓ બતાવી યોગ્ય વ્યવહારુ સૂચના કરવા શિક્ષક લાઘવોને અમારી વિનંતિ છે.

૩૦-૫-'૩૭ } પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ
કાલિદાસ નરસિંહ કવિ

અનુક્રમણિકા

		પાનું
૧ મુજ માતૃભૂમિ (કાવ્ય)	શ્રી. ગો. દા. રાયચુરા	૧
૨ કોહીનૂર હીરો	„ ભોળાનાથ ભટ્ટ	૩
૩ એક જ લક્ષ	„ નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ	૯
૪ કાચખો કાચખી (કાવ્ય)	ભોળો ભગત	૧૫
૫ મકનો હાથી-ભાગ ૧	„ કેશવલાલ હ. દવે	૧૮
૬ મકનો હાથી-ભાગ ૨		
૭ મૃત્યુ (કાવ્ય)	„ અરદેશર ખખરદાર	૩૧
૮ જગદુશાહ-ભાગ ૧	„ ધીરજલાલ શાહ	૩૩
૯ જગદુશાહ-ભાગ ૨		
૧૦ ઈતિહાસની આરસી (કાવ્ય)	„ મલખારી	૪૨
૧૧ એક પત્ર	„ ભોળાનાથ ભટ્ટ	૪૪
૧૨ દુઃખ પડ્યે “ઓય માડી” !	„ પ્રાણુભાઈ એમ. મહેતા	૪૯
૧૩ ઝમુક વીજળી (કાવ્ય)	„ ત્રિભુવન ગૌ. વ્યાસ	૫૩
૧૪ રથો ભગત	„ નવનીત જ. અધ્વર્યુ	૫૫
૧૫ ભિખારણુ (કાવ્ય)	„ રામભાઈ ત્રિવેદી	૫૮
૧૬ ગોળનાં માટલાં-ભાગ ૧	„ ભોળાનાથ ભટ્ટ	૬૦
૧૭ ગોળનાં માટલાં-ભાગ ૨		
૧૮ દેવ (કાવ્ય)	„ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૬૭
૧૯ ઘોડી	„ જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે	૭૦
૨૦ મહમદ સેલ	„ ગિન્દુભાઈ	૭૫
૨૧ ગંગાજી અને સંધ્યા (કાવ્ય)	„ ચંદ્રશંકર મ. ભટ્ટ	૮૩
૨૨ જેવા સાથે તેવા	„ મૂળશંકર પ્રે. વ્યાસ	૮૫
૨૩ બાળ સોબતી સૂરજ (કાવ્ય)	„ વિ. ય. આવસતથી	૮૭
૨૪ ગરીબની હાય-ભાગ ૧	„ વાડીલાલ શાહ	૯૦
૨૫ ગરીબની હાય-ભાગ ૨		

૨૬ દેવ ! તારે કાળે (કાવ્ય)	શ્રી. દેવકૃષ્ણ પિતાંબર જોશી	૧૦૦
૨૭ શંકરાચાર્ય	„ કાલિદાસ ન. કવિ	૧૦૩
૨૮ ખોટી ખેઆની	„ જ્યોતીન્દ્ર હ. દવે	૧૦૯
૨૯ યુદ્ધપ્રયાણ (કાવ્ય)	„ પ્રેમાનંદ	૧૧૬
૩૦ મહાન આલેક્ઝેન્ડર	„ વિ. ય. આવસત્થા	૧૨૧
૩૧ મરતી મા (કાવ્ય)	„ કલાપી	૧૨૬
૩૨ પંખીઓની મહાસલા-ભા. ૧ }	„ ગિજુભાઈ	૧૩૦
૩૩ પંખીઓની મહાસલા-ભા. ૨ }		
૩૪ શારદા ! કેમ વિદાયત ચાલી ? (કાવ્ય)	ચંદ્રશંકર ન. ભટ્ટ	૧૩૯
૩૫ ધોળિયો (કાવ્ય)	„ ચંદ્રવદન મહેતા	૧૪૧
૩૬ તિરંદાજ વિલહેમ ટેલ-ભા. ૧ }	„ ગિજુભાઈ	૧૪૩
૩૭ તિરંદાજ વિલહેમ ટેલ-ભા. ૨ }		
૩૮ આંધળાનું કથન (કાવ્ય)	„ સોમાભાઈ ભાવસાર	૧૫૫
૩૯ ટ્રેનમાં-ભાગ ૧ }	„ સીતારામ	૧૫૭
૪૦ ટ્રેનમાં-ભાગ ૨ }		
૪૧ વૃક્ષપાળ (કાવ્ય)	„ દેશજી પરમાર	૧૬૮
૪૨ પરોણાગત	„ મૃણશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	૧૭૧
૪૩ ભીલ આળોકો	„ અમૃતલાલ કર	૧૭૪
૪૪ પુટકુળ અંગ	૧૭૮

ચિત્રો

૧	૧૦	૭	૧૦૪
૨	૧૯	૮	૧૧૦
૩	૬૬	૯	૧૬૭
૪	૬૯	૧૦	૧૫૮
૫	૭૪	૧૧	૧૬૯
૬	૯૬	૧૨	૧૭૨

[૧]

મુજ માતૃભૂમિ

સૂરેશ્વર

રસેશ્વર

કર્મયોગી

મહારથી

ધર્મયુદ્ધ

સમરભૂમિ

[માલગુંજ]

વંદુ માત મૈયા મુજ માતૃભૂમિ

પદરજ પૂજું તુજ ચરણ ચૂમિ—વંદુ.

સરિતા સરવર સાગર ગિરિવર પુરાણ પૃથ્વીની પુનિત ભૂમિ
ઋષિમુનિ સંત મહંત અવતારી પરમ પુરુષની પુણ્ય ભૂમિ—વંદુ.

નારદ શારદ શેષ સૂરેશ્વર નિશદિન ગાવે ધન્ય ભૂમિ
બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ રસેશ્વર સદૈવ સાધે સત્ય ભૂમિ—વંદુ.

શૂરવીર નરવીર ત્યાગી તપસ્વી કર્મયોગીની કર્મભૂમિ
શિર પડ્યાં ને જ્યાં ધડ લડિયાં રક્ષ મહારથી વીર ભૂમિ—વંદુ.

પૃથ્વીની ઓ પ્રથમ પુત્રી ઇતિહાસે તું અમર ભૂમ
ધન્ય ધન્ય ઓ ભારતમાતા ધર્મયુદ્ધની સમરભૂમિ—વંદુ.

અભ્યાસરેખા

- (૧) કવિ માતૃભૂમિને શી રીતે માન આપે છે ?
- (૨) માતૃભૂમિને કવિ કયાં કયાં નામ આપે છે ?
- (૩) આપણી ભૂમિને પુરાણ ભૂમિ કેમ કહે છે ?
- (૪) આ ભૂમિને પુણ્ય ભૂમિ શી રીતે કહી શકાય ?
- (૫) આ ભૂમિનાં ગુણગાન કોણ કોણ કરે છે ?
- (૬) આપણી માતૃભૂમિને કર્મભૂમિ શી રીતે કહી શકાય ? એક-બે દાખલા આપી શકશો ?
- (૭) આપણી ભૂમિને વીર ભૂમિ શાથી કહી શકીએ ?
- (૮) ધર્મયુદ્ધ એટલે શું ? એવા યુદ્ધના એક-બે દાખલા આપો.
- (૯) 'અવતારી પુરુષ' કોને કહી શકાય ? અવતારી મનાતા પુરુષોના એક-બે દાખલા આપો.
- (૧૦) ભારતમાતાની ખાસ ખૂબીઓ ખતાવતા શબ્દોની યાદી કરો.

કોહીનૂર હીરો

અચંખો

થાપણ

ખિલોરી

સંગ્રહસ્થાન

સાથીદાર

અગ્રેસર

જાદવકુળમાં જન્મ પામેલા સત્રાજિત રાજાને સૂર્યનારાયણે પ્રસન્ન થઈ પ્રસાદ આપેલો. તે પ્રસાદનું નામ મણિ હતું. એમાં મહાન ગુણ એ હતો કે જે ભૂમિમાં એ મણિ પડ્યો હોય ત્યાં કદી દુકાળ પડે નહિ, રોગ થાય નહિ અને દરરોજ એસઠ હજાર તોલા સોનું એમાંથી બહાર પડે.

એક દિવસે આ મણિ ગળામાં પહેરી સત્રાજિત દ્વારકામાં આવ્યો. નગરીના લોક ઘણા અચંખામાં પડ્યા. કૃષ્ણે આવી કહ્યું : “આ તો સત્રાજિત રાજા છે. રાજા, આ મણિ તો જાદવકુળના અગ્રેસર ઉગ્રસેનને શોભે.” આ વચનથી રાજા ખોટું લગાડી સભામાંથી બેઠી ચાલતો થયો.

ઘણા વખત પછી રાજાનો ભાઈ પ્રસેન આ મણિ ગળામાં પહેરી શિકાર કરવા ગયેલો. તે એક સિંહની પાછળ પડ્યો. સિંહે બાણ ચુકાવી એકદમ પ્રસેન ઉપર હુમલો કરી પ્રસેનને મારી નાખ્યો. પ્રસેનને મારી સિંહ ત્યાં બેલો હતો.

તેટલામાં એક બીજે રાજા કે જેનું નામ જાંબુવાન હતું તે આવ્યો. આ મહિ લેવાને ખાતર સિંહને મારી નાખી મહિ લઈ લીધો.

પ્રસેન ઘેર ન આવવાથી તેના ભાઈએ તેની શોધ કરી પણ પત્તો જ ન લાગ્યો. રાજાને વહેમ આવ્યો કે જરૂર કૃષ્ણે જ મારા ભાઈને મારી નાખી મહિ લઈ લીધો છે. રાજાના વહેમની વાત ઠેઠ કૃષ્ણના કાને આવી તેથી કૃષ્ણને ધણું જ ખરાબ લાગ્યું. પોતાને માથે ખોટું આળ આવવાથી નિશ્ચય કર્યો કે મારું આળ મારે ભૂંસી નાખવું જોઈએ, જેથી પ્રસેનની શોધ કરવા કૃષ્ણ વનમાં ગયા. ઘણે દૂર ગયા ત્યારે પ્રસેનનું મુઠદું જોવામાં આવ્યું. પણ તેના અંગ પર મહિ નહોતો. પાસે એક સિંહ પણ મરેલો જોયો ને કાંઈકનાં પગલાં પડેલાં જોયાં. તેમને ખાતરી થઈ કે પ્રસેનને સિંહે મારી નાખ્યો છે ને સિંહને જેનાં આ પગલાં પડ્યાં છે તેણે મારી નાખ્યો લાગે છે. પગલે પગલે ચાલ્યા ખોળવા. એક મોટી ગુફામાં આ પગલાં જતાં હતાં. ગુફાનાં ખારણાં આગળ પોતાના સાથીદારોને ખેસાડી કૃષ્ણ અંદર દાખલ થયા. ગુફા ઘણી જ લાંબી હતી. થોડેક દૂર ગયા પછી એક મોટો મહેલ આવ્યો. મહેલમાં મહિ લટકાવેલો દીઠો. નવા માણસના પગલાંને અવાજ સાંભળી કોણ છે? કોણ છે? એવી ખૂંમો પડવા લાગી. એટલામાં જાંબુવાન આવ્યો. કૃષ્ણે પેલા મહિની માગણી કરી પણ જાંબુવાને હાદ ન દીધી તેથી આખરે બંને વચ્ચે અઠાવીસ દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. જાંબુવાન થાક્યો ને કહ્યું: “કુમારી કન્યા જાંબુવતી તને પરણાવું છું ને કન્યાદાનમાં તે મહિ તને આપું છું.” કૃષ્ણ જાંબુવતીને તથા મહિને લઈ ગુફાની બહાર આવ્યા.

ખહાર જે સાથીદારો હતા તે તો ખાર દિવસ રાહ જોઈ ચાલ્યા ગયેલા. કૃષ્ણ સાથીદારો સિવાય દ્વારકામાં આવ્યા.

આવ્યા બાદ એક સભા બોલાવી. સત્રાજિત રાજાને પણ આમંત્રણ મોકલ્યું તેથી તે પણ આવ્યા. મણિ માટે અનેલી સર્વ હકીકત સભામાં કહી સંભળાવીને પોતાનું મહેલું ટાળવા આ મણિ રાજાને સ્વાધીન કર્યો.

રાજાને ઘણી જ શરમ આવી ને પોતે કરેલી ભૂલ માટે ચસ્તાવા લાગ્યો. મણિ લઈ પોતાના ઘેર આવ્યો.

પ્રસેનના મરણની ખબર સાંભળવાથી તેના મરણની ક્રિયાઓમાં બ્રહ્મસોજન વગેરે કર્યા બાદ રાજાએ વિચાર કર્યો કે મારે મારી કન્યા સત્યભામાને પરણાવવી છે ને તેને માટે કૃષ્ણ સિવાય બીજો સારો વર નથી. એટલે સત્યભામાને તેમની સાથે પરણાવી આ મણિ કન્યાદાનમાં આપી દઉં તો કૃષ્ણ સાથે મારે ઘરનો સંબંધ થઈ જાય. કૃષ્ણને પોતાનો વિચાર જણાવી તુરત જ પોતાની દીકરી પરણાવી મણિ કૃષ્ણને હવાલે કર્યો.

કૃષ્ણે આ મણિ સત્યભામાની પાસે રાખી મૂક્યો હતો. એટલામાં એકાએક કૌરવોના ત્રાસથી પાંડવોને લાખના ઘરમાં આળી મૂક્યા છે તેવા સમાચાર મળવાથી કૃષ્ણ હસ્તિનાપુર ગયા અને સત્યભામાને તેના પિતા સત્રાજિતને ત્યાં પેલા મણિ સાથે બળરાય જોડે રવાના કરી દીધા.

હવે સત્રાજિત રાજાએ પોતાની પુત્રી સત્યભામાનો વિવાહ શતધન્વા સાથે કરવાનું વચન આપેલું પણ તેમ ન કરતાં કૃષ્ણ સાથે પરણાવી, તેનું વેર લેવાને શતધન્વાએ

એકાએક રાતના આવી સત્રાજિત રાજાને કાપી નાખ્યો. ને સત્યભામા પાસેથી મણિ ઝૂંટવી લઈ નાઠો. રાજાના મરણથી મહેલમાં ખૂમાખૂમ થઈ રહી.

પિતાના આવા મરણથી સત્યભામા ઘણી જ દિલગીર થઈ ને “પિતાજી, પિતાજી, હવે મારું શું થશે ?” એમ રાતી રાતી મૂઝાં પામી ગઈ. ઘણા ઉપચારો પછી સત્યભામાને ભાન આવ્યું. પિતાના શબને ઊંચકી તેલની કેઠીમાં નાખી પોતે હસ્તિનાપુર ગઈ.

કૃષ્ણ ભગવાન તો આ વાત જાણતા જ હતા છતાં સત્યભામાની બધી વાતો સાંભળીને વિલાપ કરવા લાગ્યા. શતધન્વાનું વેર લેવા કૃષ્ણે ઉપાયો કરવા માંડ્યા. આ વાતની શતધન્વાને ખબર પડી તેથી મદદ માટે કૃતવર્માને કહ્યું, પણ કૃતવર્માએ જવાબ આપ્યો : “જો ભાઈ, કૃષ્ણ ને બળભદ્ર ઘણા બલવાન છે. કંસ જેવો મહાન રાજવી પણ તેનાથી મરાયો. જરાસંઘ જેવો બળવાન પણ સત્તર વખત હારી ગયો હતો. તેણે તો સાત વર્ષની ઉમ્મરમાં મોટા પર્વતને ઊંચકી ફેંકી દીધો હતો. તેની સામે કેાણ થાય ?” આવી સલાહ શતધન્વાને ઘણા તરફથી મળી એટલે પેલો મણિ અકૂરણને ત્યાં યાપણ તરીકે મૂકી પોતાના એક મજબૂત ઘોડા ઉપર સવાર થઈ નાસી ગયો.

કૃષ્ણ ને બલભદ્રને ખબર પડી. તેઓ રથમાં બેસી તેની પાછળ પડ્યા. મિથિલાનગરીના ઉપવનમાં ઘોડો યાકીને પડી ગયો. જેથી શતધન્વા પગથી દોડતો ચાલ્યો જાય છે. કૃષ્ણ પણ રથમાંથી ઊતરી તેની પૂંઠે પડ્યા. પોતાના ચક્ર વડે શતધન્વાનું શિર ઉડાવી દીધું. મણિને માટે તેનાં કપડાં તપાસ્યાં પણ મણિ તો ન મળ્યો. કૃષ્ણે પોતાના ભાઈ બલભદ્રને આ વાત કહી પણ

બલભદ્રે માન્યું નહિ. બલભદ્રને લાગ્યું કે મણિ પોતાની સ્ત્રીને છાનો આપવા કૃષ્ણ મને ઠગે છે. છતાં આ વાત કૃષ્ણને જણાવી નહિ ને કહ્યું : “કદાચ શતધન્વાએ કોઈ ને ત્યાં મણિ મૂક્યો હશે, માટે તમે દ્વારકા જાવ. હું જનક રાજા ખસે મિથિલામાં જઈ તેમને મળીને આવીશ.”

કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. સત્યભામાએ મણિ માટે હઠીકત પૂછી. સત્યભામાને કૃષ્ણની વાત પર વિશ્વાસ ન બેઠો ને માની લીધું કે મણિ પોતાના ભાઈ બલભદ્રને આપી મિથિલા રવાના કર્યા છે.

કૃષ્ણ તો ભગવાન છે. તે તો બધી વાત જાણતા હતા. બધાંને વહેમ ટાળવાને અકૂરજીને ત્યાં જઈ મણિની માંગણી કરી કે તે બધાંને બતાવી તમને પાછો આપીશ. મણિ તમારી પાસે છે. તેની ખાતરીમાં એટલું જ કે કાશીમાં તમે ઘણા યજ્ઞ કરવા માંડ્યા છે.

આ સાંભળી અકૂરજીએ મણિ હાથમાં લઈ લુગડે ઢાંકી ભગવાનને આપ્યો. ભગવાને ભાંધને, સત્યભામાને ને બધાં સગાંને મણિ બતાવીને પોતાના ઉપરનો વહેમ ટળાવ્યો. અકૂરજીને મણિ પાછો આપ્યો.

ઘણો વખત થયા બાદ આ મણિ દ્વારકાથી હસ્તિનાપુર ગયો. આ મણિ તે જ જગવિખ્યાત કેહીનૂર હીરો. મુસલમાનોએ એનું નામ કેહિનૂર પાડ્યું. હસ્તિનાપુરના રાજ્યની પડછી થયા પછી માળવાના રાજા વિક્રમાદિત્યના હાથમાં એ હીરો આવ્યો. અલાઉદ્દીન ખીલજીએ માળવા જીત્યું અને માળવાના રાજાખજનામાંથી એ હીરો તે દિલ્હી લઈ ગયો. ત્યાર પછી તે દિલ્હીના રાજાખજનામાં રહ્યો. નાદીરશાહે દિલ્હી લૂંટ્યું ત્યારે એ

હીરો તે પોતાની સાથે લઈ ગયો. અહમદશાહ અબદલીએ ઇરાન જીતી લીધું ત્યારે એ હીરો તે ઇરાનથી અફઘાનીસ્તાન લાવ્યો. પંજાબના શીખ રાજા રજીજીતસિંહે અફઘાનીસ્તાન ઉપર ચઢાઈ કરી અફઘાનીસ્તાનના રાજા પાસેથી એ હીરો દંડ પેટે લીધો. અંગ્રેજ સરકારે પંજાબ જીતી લીધું ત્યારે એ હીરો તેમણે લઈ લીધો અને ઈંગ્લાંડ મોકલાવી દીધો. હાલમાં તે ઈંગ્લાંડના રાજખજાનામાં છે.



અભ્યાસરેખા

- (૧) કોહીનૂર હીરો પ્રથમ ક્યાંથી આવ્યો? એનું નામ કોહીનૂર કાણે પાડ્યું? એ હીરામાં શા ગુણો હતા?
- (૨) સત્રાજિત પાસેથી એ હીરો ક્યાં ગયો? તેને એ હીરો પાછો શી રીતે મળ્યો?
- (૩) એ હીરાને શનધન્વા શા માટે લઈ ગયો? તેણે કેને આપ્યો?
- (૪) અફઘરજીએ કાશીમાં ઘણા યજ્ઞો શી રીતે કર્યા હશે?
- (૫) અંગ્રેજો પાસે એ હીરો શી રીતે આવ્યો? હાલ તે ક્યાં છે?
- (૬) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો:
 - (૧) આગ આવવું
 - (૨) દાદ દેવી
- (૭) કોહીનૂર પોતે પોતાનો ઇતિહાસ કહેતો હોય એમ ટૂંકમાં તેની નિદગીનો હેવાલ લખો.

એક જ લક્ષ

અસ્ત્રવિદ્યા	સ્વાશ્રય	હવિ	સમિધ
હીણપત	તાલીમ	મનોરથ	આલેશાન

દ્રુપદના દરબારમાંથી અપમાન પામીને દ્રોણે કરતા કરતા હસ્તિનાપુરમાં આવી ચડ્યા. હસ્તિનાપુરના એક કૂવા પાસે રાજકુમારો રમતા હતા. દ્રોણે પોતાની અસ્ત્રવિદ્યાના પ્રભાવથી કૂવામાં પડેલો દડો બહાર કાઢી આપ્યો. કુમારોએ આ વાત સ્ત્રીમંડળમાં મૂકી તથા મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રને જણાવી એટલે તે બંનેએ વિચાર કરીને દ્રોણને રાજકુમારોના ગુરુ તરીકે સ્થાપ્યા.

એ જમાનામાં ગુરુની સેવા એ વિદ્યાર્થીજીવનનું એક આવશ્યક અંગ મનાતું. વિદ્યાર્થીઓ ગુરુકુળમાં રહે તે દરમિયાન આખા ય ગુરુકુળનાં નાનાં મોટાં તમામ કામે પોતે જ ઉપાડી લેતા, અને એ રીતે જીવનમાં સ્વાશ્રયની અણમૂલી તાલીમ પામતા. આશ્રમમાં નવો દાખલ થનાર વિદ્યાર્થી આશ્રમની ગાયોને ચારવા માટે જંગલમાં લઈ જતો, આશ્રમનાં વૃક્ષોને પાણી પાતો, ગુરુના હવિ માટે સમિધ માગી લાવતો અને જીવનનાં આવાં-તેવાં કાર્યોમાં પલોટાયા પછી જ રીતસરની વિદ્યા ભણવી શરૂ કરતો.

આખા ય ગુરુકુળમાં ગરીબ-તવંગર સૌ વિદ્યાર્થીઓનું સ્થાન એક સરખું જ હતું, અને મોટા મોટા રાજકુમારો પણ

શુરુકુળને માટે લાકડાં કાપવામાં અથવા તો શુરુ માટે વાસીદું કાઢવામાં હીણપત માનતા ન હતા. દ્રોણશુરુને પોતાનો આશ્રમ તો ન હતો; તેમ જ રાજકુમારો સિવાય બીજાને માટે દ્રોણની શાળાનાં દ્વાર બંધ હતાં. છતાં ય પાંડવોને તેમ કૌરવોને દ્રોણની સેવાની તાલીમ તો મળી હતી.



કુમારોની પરીક્ષાનો વખત નજીક આવતો હતો. કુમારોએ દ્રોણાચાર્ય પાસેથી કેવી કેવી વિદ્યાઓ મેળવી છે તે હસ્તિનાપુરની સમગ્ર પ્રજા જુએ એવો ભીષ્મનો મનોરથ હતો; અને તેટલા માટે એક આલેશન મંડપ બિલો કરી આખી ય જનતાની સમક્ષ કુમારોની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર ચાલી રહ્યો હતો.

હરમ્યાન દ્રોણાચાર્યે પોતાના સંતોષને અર્થે શિષ્યોની તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક વખત બધા અન્નશાળામાં વખતસર હાજર થયા એટલે આચાર્યે અચાનક બહાર કર્યું : “આજે હું તમારી પરીક્ષા કરવાનો છું.”

રાજકુમારે તૈયાર થયા અને પોતાનાં સાધનો લઈને બહાર મેદાનમાં આવ્યા. મેદાનમાં દૂર એક ઝાડ પર ધોળા રંગનું એક બનાવટી પક્ષી ગોઠવ્યું હતું, અને લાલ રંગના બે રત્નોથી તેની આંખો બનાવી હતી.

આચાર્યે કુમારોને જણાવ્યું : “પેલા દૂરના ઝાડ પર મેં જે પક્ષી ગોઠવ્યું છે તેની આંખોને તમારે વીંધવાની છે.”

કુમારે તૈયાર થયા, તેમના હાથ તૈયાર થયા, તેમની આંખ તૈયાર થઈ, તેમનાં ધનુષ્યો તૈયાર થયાં, તેમનાં તીરો તૈયાર થયાં.

આચાર્ય બોલ્યા : “કુમાર યુધિષ્ઠિર, પહેલો તમારો વારો. જુઓ આ હું બિલો છું, સામે ભૂરું આકાશ પડ્યું છે, પેલું રહ્યું ઝાડ અને તેના પર પક્ષી છે. તમે આ સર્વને જુઓ છો ?”

યુધિષ્ઠિર બિલા થયા, ધનુષ્ય બાણ હાથમાં લીધાં અને પક્ષીની સામે નજર કરતા બોલ્યા : “ગુરુ મહારાજ, હું તમને ચ જોઉં છું, ભૂરા આકાશને ચ જોઉં છું, દૂરના ઝાડને ચ દેખું છું અને ભાસ પક્ષીને ચ દેખું છું.”

યુધિષ્ઠિરના આ જવાબથી દ્રોણ ખિન્ન થયા અને બોલ્યા : “તમે બેસી જાઓ.”

પછી વારો આવ્યો દુર્યોધનનો. “દુર્યોધન કુમાર, જુઓ આ હું બિલો છું, સામે ભૂરું આકાશ પડ્યું છે, પેલું ઝાડ રહ્યું અને તેના ઉપર પક્ષી છે. તમે આ સર્વને જુઓ છો ?”

દુર્યોધને હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લેતાં જવાબ વાળ્યોઃ
“ગુરુદેવ, હું આ બધા ભાઈઓને દેખું છું, તમને દેખું છું,
ભૂરા આકાશને દેખું છું, આડને દેખું છું, અને તેના પર રહેલા
પક્ષીના ધોળા શરીરને ય દેખું છું.”

દ્રોણે હાથ પછાડતાં કહ્યું: “બેસી જાઓ.”

પછી ભીમસેન ઊભો થયો અને આચાર્યના પ્રશ્નના
જવાબમાં બોલ્યો: “ગુરુજી, હું તમને સૌને દેખું છું, આકાશને
પણ દેખું છું, આકાશમાં મોટાંમોટાં વાદળાં તરે છે તેમને ય
દેખું છું, આડના કોતરમાં પેલો ખિલાડો ફરે છે તેને ય દેખું છું
અને આડ પર તમે ધોળું ધોળું કંઈક ગોઠવ્યું છે તેને ય દેખું છું.”

દ્રોણ નિરુત્તર થયા અને ભીમને બેસાડી દીધો. ગુરુ
ધણ્ણા કુમારો કને ફરી વળ્યા પણ કોઈના ઉત્તરથી તેમને
સંતોષ ન થયો.

એટલે છેવટ અર્જુન તરફ વળ્યા: “બેટા અર્જુન, હવે
તારો વારો છે. તારા પર મારી સર્વ આશા છે. આ સોને મારે
પરાણે વિદ્યા શિખવવી પડે છે; ત્યારે તું તો વિદ્યાનો ભૂખ્યો
થઈને રોજ મને શોધતો આવે છે. ઊઠ, તૈયાર થા. જો આ
હું ઊભો છું, સામે ભૂરું આકાશ પડ્યું છે, દૂર પેલું આડ છે અને
તેના પર પક્ષી છે. તું આ સર્વને જુઓ છે?”

દ્રોણ હજી તો વાક્ય પૂરું કરે છે ત્યાં અર્જુન બોલી
ઊઠ્યો: “ગુરુદેવ, હું તમને ય દેખતો નથી, આકાશને ય
દેખતો નથી, આડને ય દેખતો નથી, માત્ર એક પક્ષીને દેખું
છું. બાણ છોડવાની આજ્ઞા આપો.”

“બેટા અર્જુન,” દ્રોણ બોલ્યા : “અમને કાંઈ ને દેખતો નથી ? એકલા પક્ષીને જ દેખે છે ?”

“મહારાજ, હવે તો આખા પક્ષીને ય દેખતો નથી, માત્ર તેનું માથું જ દેખું છું,” તરત જ અર્જુને જવાબ વાળ્યો. અને દ્રોણ કાંઈ બોલવા બંધ ત્યાં તો ફરી બોલી ઊઠ્યો : “મહારાજ, હવે તો પક્ષીનું માથું ય નથી દેખતો; માત્ર બે રાતા તારા જગજગે છે તેને જ દેખું છું.”

“બેટા, એને જ વીંધ.”

દ્રોણના શબ્દો હોઠ બહાર પડ્યા ત્યાં અર્જુનનું બાણ સનનન કરતું છૂટ્યું અને ભાસ પક્ષીની આંખમાં ચોંટ્યું.

“શાબાશ, બેટા શાબાશ ! તું મારો સાચો શિષ્ય છે. તારા પર હું આજે પ્રસન્ન થયો છું. બેટા, આ શસ્ત્રવિદ્યામાં મારો કોઈ શિષ્ય તારાથી ચડિયાતો નહિ થાય એવું મારું તને વરદાન છે.”

દ્રોણાચાર્યે અર્જુનને બાથમાં લીધો અને તેનું માથું સૂંધ્યું. ચારે બાઈએ અર્જુન ફરતા વીંટળાઈ વળ્યા, અને કૌરવો બધા એક ખૂણામાં એકઠા થઈને ગુસપુસ કરવા લાગ્યા.



અભ્યાસરેખા

- (૧) દ્રોણને ગુરુ તરીકે સ્થાપવા કોણે વિચાર કર્યો ? શા ઉપરથી વિચાર કર્યો ?
- (૨) શિષ્યોની પરીક્ષા ક્ષેવ માટે દ્રોણગુરુએ શી યુક્તિ કરી ?
- (૩) ગુરુએ યુધિષ્ઠિર, દુર્યોધન અને બીમસેનને પક્ષી વીંધવા શા માટે ના કહી ?

- (૪) અર્જુનને શા માટે રળ આપી ? ક્યારે રળ આપી ?
- (૫) દ્રોણે અર્જુનને શું વરદાન આપ્યું ? તેણે અર્જુનનું માથું કેમ સંધ્યું હતું ?
- (૬) દ્રોણના બધા શિષ્યોમાં સૌથી વધારે ઠાઠ કાને ગણ્યા છે ? શ્રી રીતે ?
- (૭) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરો :
- (૧) તાલીમ આપવી
- (૨) ખિન્ન થવું
- (૩) ગુસપુસ કરવું
- (૮) વિદ્યા શીખવામાં કયો એક મુખ્ય ગુણ જરૂરી છે ? એક જ શબ્દમાં કહો.

કાયબો કાયબી

માવેા	ઇતબાર	પોણી
અટક	બુઝલ	બેલી
કરતાર	લીહ	હાંસી
પરતીતિ	કરુણા	મલાર

કાયબો કહે છે કાયબીને તું રાખની ધારણુ ધીર,
આપણને ઉગારશે, બહાલો જુગતે શું જદુવીર;
ચિંતા મેલી શરણે આવો રે, મરવા તુંને નહિ દિયે માવો રે-૧

વારતી'તી તે સમે તેં શા વાસ્તે, મારું કંથ ન માન્યું કે'ણુ,
કાળ આવ્યો કેાણુ રાખશે, તમે નીચા ઢાળો નેણુ;
પ્રભુ તારો ન આવીયો પ્રાણી ! રે, માથે આવી મોતનિશાની રે-૨

અબજાને ઇતબાર ન આવે, કેટિ કરોને ઉપાય,
કહ્યું ન માને કેઈનું રે, એ તો ગાયું પોતાને ગાય;
એવી વિશ્વાસવો'ણી રે, પ્રથમ તો મત્યની પોણી રે-૩

કાયબી કહે કયાં છે તારો, રાખણુહારો રામ,
હરિ નથી કે ના હાથમાં રે, તમે શું બોલો છો સ્થામ;
મરવા ટાણે મતિ મુઝાણી રે, ત્રૂઝ્યા પછી જાણવું તાણી રે-૪

ત્રિકમળ ત્રયલોકમાં મારે, તારો છે ઇતખાર,
ઘટક પડી હરિ આવળે, મારી આતમના ઉદ્ધાર;
છોગાળા વાત છે છેલ્લી રે, થાળે ખુડથલના બેલ્લી રે-૫

કાચળી કહે છે કેાણ ઉગારે, જતો રહ્યો જગદીશ,
ચોયદિશેથી સળગી ગયું, તેમાં ઓરીને વીચો વીચ;
જેનો વિશ્વાસ છે તારે રે, તેનો ઇતખાર નહિ મારે રે-૬

બળતી હોઈ તો બેસની મારી, પીઠ પર રાખું પ્રાણ,
નિંદા કરો છો નાચની રે એ તો, મારો છો મુને બાણ;
વા'લો મારો આવશે વા'રૂ રે; ઓર્યામાં ઉગારવા સારું રે-૭

કાચળી કહે કરતાર ન આવ્યો, આપણો આવ્યો અંત,
પ્રાણ ગયા પછી પોંચશે રે, તમે શું બાંધો મર! તંત;
આમાંથી જો ઊગરિયે રે, તો બા'રો કદી પગ ન ભરિયે રે-૮

વિઠ્ઠલજી મારી વિનતિ સુણી, શામળા લેજો સાર,
લીહ લોપાશે લોકમાં રે, બીજી વાંસે કેની વા'ર;
હરિ મારી હાંસી થાશે રે, પ્રભુ પરતીતિ જશે રે-૯

કેશવજીને કરુણા આવી, મોકલ્યા મેઘ મલાર,
આધરણમાંથી ઉગારિયો, આવી કાચબાને કર્તાર;
લોજલ ભરૌંસો આવશે જેને રે, ત્રિકમળ તારશે તેને રે-૧૦

અભ્યાસરેખા

- (૧) કાવ્યભો કોની સ્તુતિ કરે છે ? શા માટે ?
- (૨) કાવ્યભી કાવ્યભાને શા માટે ઠપકો આપે છે ?
- (૩) ઈશ્વરની નિંદા કાવ્યભો સહન કરી નથી શકતો એમ તમે શા ઉપરથી કહી શકો ?
- (૪) ઈશ્વર માટે જે શબ્દો કવિએ વાપર્યા હોય તે શોધી લખો.
- (૫) કાવ્યભા કાવ્યભીની વાતચીત તમારી ભાષામાં લખો.
- (૬) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરો :
 - (૧) ઇતખાર આવવો
 - (૨) પોતાનું ગાયું ગાયું
- (૭) કાવ્યભા કાવ્યભીના પ્રસંગ જેવો બીજો કોઈ ઈશ્વરકૃપાનો બનાવ બાણતા હો તો કહો.



મકનો હાથી

ભાગ ૧ લો

ભિમટવું

ગલાણુ

હઠકંટ

ધમાચકડી

આખરી વેળા

ઉકેલ

એક હતા રાજા. એમનું નામ લાખાશ્રાજ. એમને હાથીનો ખડુ શોખ. મ્હૈસુર અને લંકા સુધી માણસો મોકલી સારા સારા હાથી ખરીદી મંગાવે. આમ સો જેટલા હાથી હાથીખાનામાં જૂલતા થઈ ગયા.

દૂર દૂરના ગામડાના લોકો હાથી જોવા આવે અને નાળીએર આપે. દરોડાએ તે આજો દેશ ભિમટે અને શણગારેલા હાથીઓની લાંઘીલચ સવારી જોતાં ધરાય નહિ.

સવારીમાં સૌથી છેલ્લો હાથી તે જ મકનો હાથી. રાજા પોતે સોનાની અંબાડીમાં તેના પર બેસે. મકનાનો ભપકો કાંઈ એર જ ! તે એવો તો રૂપાળો લાગે કે જાણે ઇંદ્રનો ઐરાવત હાથી.

રાજાને કાંઈ મકના પર પ્રેમ ! દરેક અઠવાડીએ તે હાથીખાનામાં જાય અને મકનાની ખબર પૂછે; હાથી પાસે જાય ને તેને પંપાળે.



બહા રાજા પૂછે : “કેમ મકના, મઝામાં છો ને !”
મકનો પણ સૂંઢ જિંચીનીચી કરી આંખોના પલકારાથી બંધ
વાતો કરતો હોય તેવો દેખાય. બન્નેનાં હેત માય નહિ.

મકનાના માવતનું નામ માવો. માવો કાંઈ મકનાની
ચાકરી કરે ! નવડાવે, ખવરાવે અને સૂવાને માટે ઘાસની
પથારીયે કરી આપે. માવો ખરો ચાકર હતો.

માવાને એક દીકરો હતો. તેનું નામ રૈયો. રૈયો રાજ
બાપા સાથે જાય અને મકનાની ચાકરી કરે. રૈયાને પણ ચાકરી
કરવાનો ભારે શોખ હતો.

પછી તો મકનાને ને રૈયાને ખરી દોસ્તી થઈ ગઈ.
માવો બે દિવસ બહારગામ જાય તો રૈયો મકનાની સંભાળ લે.

રાજાજી રાજા મકના માટે પચીસ લાડુ મોકલે. માવો
પચીસે લાડુ મકના આગળ ધરી દે. મકનો કાંઈ એકલપેટો
નહોતો. બાવીસ લાડુ પોતે ખાય, અને ત્રણ માવાને આપે.
રૈયો જોડે હોય તો એક એનેય આપે. આમ ઘણા દિવસ ચાલ્યું.

મરણ નજીક આવ્યું અને માવાની બુદ્ધિ બગડી. લાડુ
ઢાંઢે વળગ્યા ને ચોરી કરવાનું મન થયું. હવે માવો રાજા પાંચ
લાડુ ચોરવા લાગ્યો. હાથી આગળ વીસ જ લાડુ મૂકે. પણ
હાથી તો તેને વીસમાંથી એ ત્રણ લાડુ આપે.

થોડા દિવસ પછી હાથીને ખાતરી થઈ કે માવો ચોરી
કરે છે, માવો ચોર છે. ‘બસ મારે માવો માવત ના જોઈએ.’
અંતે મનમાં નક્કી કર્યું.

ઉનાળાનો દિવસ છે. ધોમ ધખ્યા કરે છે. મકનો ઝૂલી રહ્યો છે. પાસે જ પથ્થરના ચોટલા પર માવો એક ટૂંકી ખાટલીમાં સૂતો છે. ભર જિંઘમાં છે. તેની હાથેક લાંબી ચોટલી પવનથી આમતેમ ઊડી રહી છે.

મકને વિચાર કર્યો : આજે જ મારે માવાને શિક્ષા કરવી, માવાને મારવો. મકને ધીમેથી સૂંઢ લાંબી કરી. બરાબર તે માવાની ચોટલીએ પહોંચી. ઝડપ દઈને ચોટલી પકડીને માર્યો આચકો. ત્યાં તો માવાભાઈ પડ્યા હાથીના પગમાં. આંખો ઉઘાડવા બચ છે, ત્યાં તો મકનાનો પગ ધબ દઈને માવાની છાતી પર પડ્યો. કચઠઠ ! માવાની છાતીના બૂકેબૂકા થઈ ગયા. માવાભાઈ રામચરણ થયા. મસ્ત એકાદ પળ શાંત રહ્યો, અને પછી મંજ્યો કીકીઆરી દેવા. મંજ્યો સૂંઢ વીંઝવા. ચંચ્યો એ તો તોફાને. સાંકળો બધી તડાતડ તોડી નાખી. ગભાણુ ભાંગી નાખી. લોઠાના મોટા ખીલા કાઢી નાખ્યા. નીકળ્યો એ તો હાથીખાના બહાર.

‘ મસ્ત ગાંડો થયો, મસ્ત ગાંડો થયો ’ એવી કીકીઆરીઓ શહેરમાં આ છેડેથી પેલે છેડે પહોંચી ગઈ. લોકો હતા ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠા. પેસી ગયાં જ્યાં ત્યાં, ગમે તેના ઘરમાં. ઢેડનાં ઘરેય વાણીઆ-પ્રાણજીથી ભરાઈ ગયાં.

મકનો પણ ખરેખરે ગાંડો બન્યો. ઘણાં ઝાઝા તોડી પાડ્યાં. અનેક નાનાં છાપરાં ભોંયભેગાં કરી દીધાં. ઘણાંએ માણસોને હડકંટમાં મુવાડી દીધાં. એ તો આખા શહેરમાં મંજ્યો હડીઓ દેવા.

‘મહારાજ, મકનો ગાંડો થઈ ગયો’: હજુરીઆએ વંદન કરતાં રાજાને કહ્યું. ‘હૈં હૈં ! શું મારો મકનો ગાંડો થઈ ગયો ! તને કોણે કહ્યું ?’ રાજાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

હજુરીઆ—હજુર, આપ અગાસી ઉપર પધારો, અને મસ્તનું ગાંડપણ નજરોનજર નિહાળો.

રાજા—અરે રે ! મારો મકનાને આ શું થયું ! હવે શો ઉપાય કરવો ! તેને પકડવો ય શી રીતે !

રાજાજી આમ ચિંતા કરે છે, ત્યાં તો રાજના અમલદારો, નોકરો અને ખીબા હાથીના માવતો કચેરીમાં હાજર થઈ ગયા.

અગાસીએથી રાજાજી એકદમ કચેરીમાં આવ્યા અને હુકમ કર્યો: ‘મારા બહાદુર માવતો, હવે તાકીદે મકનાને કબજે કરો.’

તોપમાંથી ગોળા છૂટે તેમ સિપાઈઓ, ઘોડેસ્વારો અને માવતો હાથીની પાછળ છૂટ્યા.

આખા શહેરમાં ધમાચકડી મચી રહી. આખરે સાંજ પડવા આવી, અને મકનો શહેર બહારના મોટા ચોજાનમાં આવી ઊભો. કોની મગફૂર છે કે તેની પાસે જઈ શકે ?

કેટલા ય સિપાઈઓને ચત્તાપાટ સુવાડી દીધેલા, અનેક ઘોડેસ્વારોને ઉછાળીને ફેંકી દીધેલા; કેટલા ય માવતોને ધૂળમાં રગદોળી દીધેલા. હવે કોઈ પણ હાથી સામે ચાલવાની હિમ્મત કરી શકતું નથી.

રાજાજી—પ્રધાનજી, હવે શું કરીશું ? તમને કાંઈ રસ્તો સૂઝે છે ?

પ્રધાનજી—મહારાજ, હું એ જ વિચારમાં છું. મકનો જરા ધીરો પડ્યો છે ખરો, છતાં કોઈ પણ તેની પાસે જવાની હામ ભીડતો નથી.

રાજાજી—ત્યારે તમારા બાપુને બોલાવો, તે વૃદ્ધ છે. કાંઈક રસ્તો બતાવશે ખરા. એમણે ઘણીએ વખત આવી આખરી વેળાના ઉકેલ કાઢ્યા છે.

આમ વાતચીત ચાલે છે, ત્યાં તો મોટું પાઘડું મથા પર, ઠેઠ ઠીંચણ સુધી પહોંચતી બાંયનું અંબરખું, પાયજાનો અંને ઉપર બાંધેલી ભેટ, હાથમાં જડો નેતરનો રૂપેરી મૂઠનો ઘોઠો એવા જગડુશાએ આવી રાજાનો મુજરો લીધો.

રાજાજી—જોહો ? આવો કાઠા, આવો. હું હમણાં જ તમને બોલાવવાનો હતો. પણ ભલું થયું કે એમને એમ જ આવી ગયા.

જગડુશા—બાપુ, કેમ ન આવીએ ? આવવું જ જોઈએ ને ? એ તો જાણે કે ઠીક. પણ બાપુ, આ મકને તો કાળો કે'ર કરી નાખ્યો. હવે તો તે પકડાયો ને ?



અધ્યાસરેખા

- (૧) મકના હાથીએ માવાને શા માટે મારી નાખ્યો ? શી રીતે માયો ?
- (૨) માવાની બુદ્ધિ બગડી એમ તમે સાચી કહી શકો ? એની બુદ્ધિ કેમ બગડી હશે ?
- (૩) રાજાએ જગડુશાને બોલાવવાનો શા માટે વિચાર કર્યો હશે ? તેમણે આવીને શું કર્યું ?

(૪) શોધી કાઢો :

નીચેનાં વાક્યો ક્યારે અને શા માટે વપરાયાં હશે ?

(૧) ઢેડના ધરે ચ વાણીઆ-બ્રાહ્મણથી ભરાઈ ગયા.

(૨) એમણે ધણીએ વખત આવી આખરી વેળાએ ઉકેલ કાઢ્યા છે.

(૫) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરો :—

(૧) રામશરણ થવું

(૨) ધૂળમાં રગદોળવું

(૩) કાળો કેર કરી નાખવો

(૪) દાઢે વળગવું



મકનો હાથી

ભાગ ૨ જો

પાણીદાર

નમેરો

આંધળીઆ

છટા

કોડ

અલોપ

રાજા—ના રે ના, અમે તો બધા ઉપાય અજમાવી જોયા પછી કેમય તે પકડાતો નથી. હવે તમે જ કંઈક રસ્તો બતાવો. આટલા સારુ જ તમને બોલાવવાના હતા.

જગદુશા—પછી આપણી પાસે આટલા બધા માવત છે ને ? શું કરે છે એ બધા ?

રાજા—એ બધા નકામા થઈ ગયા છે. માવતોને તો જાણે છે ને મકનો વધારે ગાંડો થઈને તેમને મારવા દોડે છે.

જગદુશા—અત તારું ભલું થાય ! ભલા આ તે શું કહેવાય ! મને તો આમાં કંઈક ભેદ જણાય છે. (જરા વિચાર કરીને) મહારાજ, માવાની વહુને બોલાવીએ તો આ સંકટનો ઝટ ઉકેલ આવે.

થોડી જ વારમાં સિપાઈએ માવાની વહુને કચેરીમાં હાજર કરી.

જગદુશા—વહુ, બેટા, તમારે શું બોલ્યું છે વાર ?

‘ભગવાનનો આપેલ એક જ દીકરો છે, બાપણ’. વહુએ શરમાતાં કહ્યું.

‘હીક, બહુ સારું. પણ તે કેટલા વર્ષનો છે?’ જગડુશાએ પૂછ્યું. ‘દશેક વર્ષનો હશે’ વહુએ જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે તમે તેને અહીં બોલાવો, અમારે તેનું કામ છે’

‘તે મારી સાથે જ આવ્યો છે, પણ રાજના માણસોએ તેને કચેરીમાં આવવા ન દીધો તેથી ફરવાને બેઠો છે, બાપણ’.- વહુ બોલી પછી થોડી વારમાં રૈયો પણ કચેરીમાં આવી તેની બા પાસે બેઠો.

છોકરો નાનો પણ પાણીદાર હતો. આલવામાં છટા હતી. આંખમાં તેજ હતું. જગડુશા તેને જોઈને રાજ થઈ ગયા.

જગડુશા—અધ્યા રૈયા, તારો મકનો તો કેમેય પકડાતો નથી. એણે તો ભારે તોફાન કરી મૂક્યું છે. તું કાંઈ કરી શકે ખરો કે?

રૈયો—હા હા! એમાં તે શી મોટી વાત છે? જરૂર હું પકડી શકીશ. એ તો મારો દોસ્ત છે.

બા—અરે જોજો બેટા, રખે એ મકના પાસે જતો! એણે તો આપણને રજાગતાં કરી મૂક્યાં છે. તારા બાપુનું મુડકું તો હાથીખાનામાં જ પડ્યું છે. શું તું એ ભૂલી ગયો? બેટા, તારા બાપ તો ગયા. તારે પણ એ જ રસ્તે જવું છે કે શું? મકનો તો નમેરો થયો છે. ના બેટા, નથી જવું એની પાસે.

રૈયા—બા, તું ફીકર ન કરીશ, મકનો તો મારો દોસ્ત છે. મને એ નહિ મારે. અને મારવા આવે તો જોયું છે આ મારું અંકુશ ? એવું તો વીંઝીને મારું કે ચીસ પાડીને નાસે, સમજી બા ? શું કામ કરે છે ? પણ બા, મકનો મારો દોસ્ત છે. મને કાંઈ એ મારે ?

જગડુશા—શાબાશ, રૈયા, તું બહાદુર છે. થા તૈયાર ત્યારે.

વહુ—અરે બાપજી, મારો ઘરનો દીવો આમ કરતાં હોલવાઈ જશે તો હું શું કરીશ ? એ હાથીનો મને જરાય વિશ્વાસ નથી.

રાજા—બાઈ, બહેન, તું ફીકર ન કરીશ. સૌ સારાં વાનાં થશે.

પછી બધાં ચોગાન તરફ ગયાં. હાથી બરાબર ચોગાનની વચ્ચે ઊભો છે. સૂંઠને આમતેમ વીંઝી રહ્યો છે, પગ પછાડી રહ્યો છે, અને કાન ફાડી નાખે તેવી ચીસો પાડી રહ્યો છે.

શહેરના લોકોએ જાણ્યું કે રૈયે હાથીને પકડવાનું માથે લીધું છે. નાનાં મોટાં સૌ રૈયાનું શું થાય છે, તે જોવાને ઊપડ્યાં. ચોગાનની ચારેય બાજુએ માણસોની ઠઠ જામી.

રાજા અને બીજા અમલદારો બાજુની ધર્મશાળાની અગ્રાસીમાં બેઠા. બાલાવાળા ઘોડેસ્વારો હાથી ફરતા ફરફર ફરી વળ્યા. ત્યાં તો હાથમાં અંકુશ લઈને એક નાનો છોકરો મેદાનમાં નીકળી પડ્યો.

બધાં કહે : એ પેલો જાય તે જ રૈયો. શાબાશ છે તેને ! મારે હિંમતવાળો છોકરો ! જોયું ને ? નાનકડો છે પણ કેવો બહાદુર દેખાય છે ?

કેટલાક કહે: ખરેખર રૈયો છે તો બહાદુર પણ રાજાને આ ન શોભે. બિચારા છોકરાનું શું ગબ્બું? ત્યાં ક્યાં ગિલ્લીદંડા રમવાના હતા? નકામો બાપડો વગર મોતે મરશે!

વળી કોઈ કહે: એની બા કેવી બેવકૂફ? નકામો એને કાળના મોંઢામાં ધકેલે છે! ત્યાં તો બાબુમાંથી અવાજ આવ્યો: તમે ચિંતા ન કરશો. જૂના કારભારી કાંઈ આંધળીઆ કરાવે તેવા નથી. બધું વિચારીને કરતા હશે.

આમ વાતો ચાલે છે, ત્યાં તો રૈયો પહોંચ્યો ઠેઠ હાથી પાસે. માત્ર પચાસેક ફૂટનું છેદું રહ્યું.

રૈયાને જરાયે બી'ક નહોતી. એને તો ઢોસ્ત મકનાને સેટવાના ઠોડ હતા.

જેમ જેમ રૈયો હાથી નજીક જતો હતો તેમ તેમ લોકોનાં અંતર વલોવાઈ જતાં હતાં. સૌને મનમાં હતું કે એ હમણાં રૈયાને પકડીને ઝીકી નાખશે. હમણાં તેના શરીરના બૂકેબૂકા ઊડી જશે. હમણાં જ એની બા બિચારી લખી દીકરા વિનાની થઈ જશે.

ત્યાં તો રૈયો પહોંચ્યો ઠેઠ હાથીની સૂંઢ આગળ. હાથીએ રૈયા સામું જોયું અને સૂંઢ ઊંચી કરી.

‘ઓ પ્રભુ, બચાવજે એ નાના બહાદુર રૈયાને’ એવી ચારેય તરફથી બૂમો પડી. ‘ઓ ભગવાન, ઓ પ્રભુ!’ રાજાને થઈ ગયું કે માણું હારે ખરાબ થયું. “આ તો કાળી ટીલી એસશે કે શું? હે પ્રભુ! હાજ રાખજે મારા નાથ.” રાજાની આંખમાંથી બાર જેવડાં બે આંસુ નીકળી પડ્યાં. લખી મનમાં

બબડી: ઓ મકના! તું મહાપતિનો અવતાર છું. મારા લાડકવાયાને મારીશ મા, બાપુ.”

આમ ચારેય બાબુની મેઢની શોકાતુર છે. બધું ય. શાન્ત દેખાય છે ત્યાં તો હાથીએ ઝડપ દઈને રૈયાને કમરથી પકડી લીધો.

બધાંને વીજળીને ઝટકો લાગે તેમ છાતીમાં આચકો લાગી ગયો. ‘અરે હાય? અરે? અરે?’ મનમાં બોલાઈ ગયું.

રૈયાને પકડીને મકને પોતાની ખાંધ પર બેસાડી દીધો. મકનાનું ગાંડપણ અલોપ થઈ ગયું.

‘ભાઈ, મકના? ચાલો આપણે ઘેર.’ બીજા હાથે પંપાળતો રૈયો બોલ્યો, પીઠ થાબડવા લાગ્યો.

ત્યાં તો ચારેય બાબુ કીકીઆરીઓ થઈ: “શાબાશ રૈયા! ધન્ય છે તારી માતાને!”

લખી તો રાજી રાજી થઈ ગઈ. આનંદનાં આંસુથી અઠધી લિંબઈ ગઈ.

રાજા—લખી! તું આજથી મારી બહેન, મારા મકનાનો માવત આજથી તારો રૈયો.

રૈયાને લઈને મકનો સીધો હાથીખાનામાં ગયો. નાનેર રૈયો હવે મકનાનો માવત બન્યો.



અભ્યાસરેખા

- (૧) જગદુશ્તાએ રૈયાને શા માટે તૈયાર કર્યો હશે? તેની માતા શા માટે ના પાડતી હશે?
- (૨) રૈયાને મકનાએ શા માટે માર્યો નહિ?

- (૩) રૈયાને તૈયાર કરવા બાબતમાં લોકો કેવી વાતો કરતા હતા ?
- (૪) લખી મકનાને 'નમેરો' શા માટે કહેતી હતી ? લખીનું કહેવું શું વ્યાજબી છે ? શા માટે ?
- (૫) લખી મકનાને 'ગણપતિનો અવતાર' શા માટે કહે છે ?
- (૬) શોધી કાઢો :
- નીચેનાં વાક્યો ક્યારે અને શા માટે વપરાય છે ?
- (૧) ત્યાં ક્યાં ગિલ્દિદંડા રમવાના હતા ?
- (૨) રાજની આંખમાંથી ખેર જેવડાં આંસુ નીકળી પડ્યાં.
- (૭) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરી ખતાવો :
- (૧) દીવો હોલવાઈ જવો
- (૨) આંધળીઆ કરવા
- (૩) કાળા ટીલી બેસવી
- (૮) તમે જેએલા કોઈ હાથીના ગુણુદોષ ખતાવો.

[૭]

મૃત્યુ

અમીરી

અસ્તિત્વ

યુગલ

સાથી

અનંતત્વ

લીલા

(ઝૂલણા)

મૃત્યુ નહીં હોય તો માનવી જગતમાં;
 કેમ જાણે જીવનની અમીરી ?
 મૃત્યુ વિણું કેમ સમજી શકે માનવી,
 જીવનભરની જગતની ફકીરી ?
 જન્મ જેનો થયો મૃત્યુ પણ તેહવું,
 મૃત્યુ વિણું જન્મ પણ હોય ક્યાંથી ?
 જગતનું સર્વ અસ્તિત્વ અટકી પડે,
 જો રમે ત્યાં ન એ યુગલ સાથી.
 તો પછી મૃત્યુથી હોય ડરવું કશું ?
 મૃત્યુ છે જીવનનો અંત મીઠો.
 દેહધારી જીવે દેહમાં રહી કદી,
 નહિ અનંતત્વનો પંથ દીઠો !
 છે ઉષા દિવ્ય સૌંદર્યભર દીપતી,
 તો ન સંધ્યા કમી તેથી લાગે;
 જીવનની છે લીલા જન્મ ને મૃત્યુમાં,
 માનવી મૃત્યુથી શીઠ ભાગે ?

અભ્યાસરેખા

- (૧) જગતમાં 'મૃત્યુ' નહિ હોય તો શા ગેરલાભ થાય ?
- (૨) મૃત્યુ વિનાનો માણસ કયો લાભ ગુમાવે છે ?
- (૩) મનુષ્યો મૃત્યુથી શા માટે ડરતા હશે ? એ ડર ખોટો છે એમ શી રીતે કહી શકાય ?
- (૪) કવિ મૃત્યુને જીવનનો 'મીઠો અન્ત' કેમ કહે છે ?
- (૫) 'હિવા' અને 'સંખ્યા' એ બે શબ્દોથી કવિ શું જતાવે છે ?



[૮]

જગડુશાહ

ભાગ ૧ લો

સાહસિક

ગમ

વીશી

દિનાર

કચ્છ દેશમાં ભદ્રેશ્વર ગામ. ત્યાં રહે એક શેઠ-શેઠાણી. શેઠનું નામ સોલક, શેઠાણીનું નામ લખમી. તેમને થયા ત્રણ દીકરા. એકનું નામ જગડુ, બીજાનું નામ રાજ ને ત્રીજાનું નામ પદ્મ. ત્રણે બાઈ સાહસિક, બહાદુર ને હોશિયાર. ઉમ્મરલાયક થયા એટલે ત્રણેને સારા ઘરની કન્યાઓ પરણાવી. જગડુને યશોમતી, રાજને રાજલદે અને પદ્મને પદ્મા.

દીકરા હજી પહેલી વીશીમાં છે ત્યાં સોલક શ્રાવણ મરણ પામ્યા. ત્રણે બાઈને ખૂબ શોક થયો. પણ શોક કર્યે શું વળે ? જગડુએ ધીરજ ધરી ઘરનો બધો કારભાર ઉપાડી લીધો.

ત્રણે બાઈમાં જગડુ ખૂબ હોશિયાર. તેનું મન ઘણું મોટું. હૈયું હેતથી છલોછલ. દાનમાં તો તેની જોડી જ નહિ. કોઈ પણ ગરીબ-ગરબું કે માગણુ-ભિખારી આવ્યું તો જગડુને આંગણેથી પાછું ન જાય.

જગડુ સમજતો કે ધન તો આજ છે કાલ નથી. માટે તેનો લેવાય તેટલો લાભ લઈ લેવો. એટલે દાન દેવામાં જગડુ પાછું વાળીને જીવે નહિ.

ધન ધીમે ધીમે ઘટવા લાગ્યું. જગડુને ચિંતા થવા લાગી કે શું એવો વખત આવશે કે મારે આંગણેથી કોઈને ખાલી હાથે જવું પડશે ? ‘હે નાથ, એવો વખત લાવીશ નહિ.’

આવી ચિંતામાં રહે છે ત્યાં એક દિવસ જગડુના ભાગ્યે જોર કર્યું. ગામની ભાગોળે તેણે એક બકરાનું ટોળું જોયું. એ ટોળામાં એક બકરીને ગળે મણિ ખાંધેલો. તે ઘણો જ કીમતી; પણ ભરવાડને એની શી ગમ હોય ? એણે તો કાચ માનીને બકરીની ડોકે ખાંધેલો.

જગડુએ વિચાર્યું કે આ મણિ મળે તો જગતમાં ધાર્યું કામ થાય. માટે લાવ આ બકરીને જ ખરીદી લઉં. તેણે થોડા પૈસા આપી એ બકરીને ખરીદી લીધી. હવે તેને ધનની ખોટ રહી નહિ.

તેણે દેશદેશાવર વેપાર કરવા માંડ્યો. શું જમીન પર, શું દરિયા પર; જમીન કરતાં એ જગડુશાહનો વેપાર દરિયામાં ખૂબ ચાલે. દૂર દૂરના દેશોમાં જગડુનાં વહાણ જાય ને ત્યાં માલની લેવડ-દેવડ કરી પાછાં આવે.

એક વખત જગડુશાહનો જયંતિસિંહ નામે એક શુમાસ્તો ઈરાન દેશના હોર્મઝ બંદરે ગયો. ત્યાં દરિયાકિનારે એક મોટી વખાર રાખી. તેની પાટોશની વખાર ખંભાતના એક મુસલમાન વેપારીએ લીધી.

હવે એક વખત એવું થયું કે એ વખારો વચ્ચેથી એક સુંદર પથ્થર નીકળ્યો. જયંતિસિંહ કહે : એ પથ્થર મારો ને મુસલમાન વેપારી કહે : એ પથ્થર મારો. એમ કરતાં તકરાર થઈ.

મુસલમાન કહે: આ પથ્થર માટે હું અહીંના રાબને હુબર દિનાર આપીશ એટલે જયંતસિંહે કહ્યું: હું એ હુબર દિનાર આપીશ. ત્યારે મુસલમાન કહે: હું ચાર હુબર દિનાર આપીશ.

એટલે જયસિંહે કહ્યું: હું એક લાખ દિનાર આપીશ.

પછી મુસલમાન કહે: હું એ લાખ દિનાર આપીશ; એટલે જયંતસિંહે કહ્યું: હું ત્રણ લાખ દિનાર આપીશ.

મુસલમાન વેપારી ઠંડો પડી ગયો. જયંતસિંહે ત્રણ લાખ દિનાર આપી પથ્થર લઈ લીધો. પછી તેને વહાણમાં નાખી ભદ્રેશ્વર લાવ્યો.

કોઈ કે જઈને જગડુને સમાચાર કહ્યા કે તમારો ગુમાસ્તો બહુ ધન કમાઈ લાવ્યો. ત્રણ લાખ દિનાર દઈને એક પથ્થર લાવ્યો !

જગડુ કહે: “ધન્ય છે એને કે મારી આબરૂ વધારી.”

પછી ધામધુમથી જયંતસિંહને તથા તે પથ્થરને ઘેર લાવ્યા. જયંતસિંહે બધી વાત કરી અને કહ્યું: આપની આબરૂની ખાતર મેં આટલા પૈસા ખર્ચ્યા છે. હવે આપને જે શિક્ષા કરવી ઘટે તે કરો.

જગડુ કહે: “ જયંતસિંહ ? ગાંડો થયો કે શું ? તેં તો મારી આબરૂ વધારી એટલે તને તો મારે શિરપાવ આપવો જોઈએ.” એમ કહી એક કસબી પાઘડી અને મોતીની કંઠીનો શિરપાવ તેને આપ્યો.

આ પથ્થર તેણે ધરના આંગણમાં જડ્યો. એક વખત એક જોગીબાવા બિંદા લેવા આવ્યા. તેમણે આ પથ્થર જોઈને જગડુને કહ્યું: “બચ્ચા, આ પથ્થરમાં કીમતી રત્નો છે. માટે એને તોડીને લઈ લે.” જગડુએ તેમ કયું. તેને પૈસાનો પાર રહ્યો નહિ.



અભ્યાસરેખા

- (૧) જગડુશાહ પાસે પૈસા શી રીતે ખૂટી ગયા ? તેની પૈસાની મુશ્કેલી શી રીતે દૂર થઈ ?
- (૨) જગડુશાહનો વેપાર ક્યાં ક્યાં ચાલતો ?
- (૩) ગુમાસ્તા જયંતસિંહે પથ્થરની મોટી કિંમત શા માટે આપી ?
- (૪) પથ્થરની ખરીદી બાબત ગુમાસ્તાને શી ધાસ્તી હતી ? જગડુશાહે ગુમાસ્તાની શી કદર કરી ?
- (૫) એ પથ્થરથી જગડુશાહને શો લાભ થયો ? કેવી રીતે લાભ મળ્યો ?
- (૬) શોધી કાઢો :

નીચેનાં વાક્યો કોણે કહે છે ? શા માટે કહે છે ?

- (૧) ધન તો આજ છે કાલ નથી.
- (૨) મુસલમાન વેપારી આખરે ઠંડો પડી ગયો.
- (૩) ધન્ય છે એને કે મારી આખરે વધારી.
- ← (૭) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરો :
- (૧) મન મોટું હોવું
- (૨) પાછું વળીને જોવું
- (૩) ખાલી હાથે જવું
- (૪) ભાગ્યે જોર કરવું

[૯]

જગદુશાહ

ભાગ ૨ નો

રિદ્ધિસિદ્ધિ

અંગત

મૂડા

સદાનત

એક્કા

માંડમાંડ

દિલગજો

સંધ

બંદગી

જગદુશાહને રિદ્ધિસિદ્ધિ ખૂબ થઈ પણ પુત્ર ન થયો. એક દીકરી થઈ તે પણ પરણાવતાં જ રાંડી. આથી તેમને ખૂબ દુઃખ થયું.

પણ એ દુઃખનાં શબ્દો ન રોતાં તેમણે ધર્મનાં કાર્યો કરવા માંડ્યાં; અને એનાથી પોતાના આત્માને શાંત કર્યો.

એક વખત પાર દેશના પીઠદેવ રાજાએ ભદ્રેશ્વર પર ચઢાઈ કરી. ગામને ભાંગી નાંખ્યું. ઘણી માલમતા લૂંટી લીધી. પછી તે પોતાને દેશ પાછો કર્યો. આ જોઈ જગદુશાહે ભદ્રેશ્વરનો કલ્લો ફરીથી ખાંધવા માંડ્યો.

અભિમાની પીઠદેવે આ સમાચાર સાંભળ્યા એટલે જગદુને કહેવડાવ્યું : “જો ગધેડાને શીંગડા ઊગે તો તું એ કિલ્લો કરાવી શકીશ.”

જગડુશાહ કહે : “ ગધેડાને શીંગડા ઉગાડીને પશુ એ કિલ્લો હું કરીશ. ” અને તેમણે પીઠદેવની દરકાર કર્યા વગર કિલ્લો કરાવવા માંડ્યો. કિલ્લાની દીવાલમાં તેમણે એક ગધેડો કેાતરાવ્યો ને તેને માથે એ સોનાનાં શીંગડાં મૂક્યાં.

‘ હવે મોટા સાથે વેર થયું માટે ચેતતા રહેવું. ’ એમ વિચારી જગડુશાહ ગુજરાતના રાજા વિશલદેવને મળ્યા અને બધી હકીકત કહી. એક મોટું લશ્કર લઈ આવ્યા.

એ લશ્કરના સમાચાર સાંભળી પીઠદેવ ચૂપ થઈ ગયો. તેણે આવીને જગડુશાહ સાથે સલાહ કરી.

જગડુને અપાર ધન હતું; છતાં અભિમાનનો અંશ નહિ. પ્રભુપૂજા ને ગુરુભક્તિમાં પશુ તે એક્કા હતા. એક વખત ગુરુએ કહ્યું કે “ જગડુ, ત્રણ ત્રણ વરસના ભયંકર દુકાળ પડવાના છે માટે ધનનો ચાચ તેટલો સદુપયોગ કરજે. ”

જગડુને આટલું કહેવું જ બસ હતું. તેમણે દેશદેશના મોટા શહેરમાં અનાજના કોઠાર ભરી દીધા અને તેમાં લખ્યું :

‘ નિર્ધનને માટે ’

મોટા મોટા ગામઘણી અને રાજાઓ પોતાના અંગત ઉપયોગ માટે અનાજ ખરીદવા તેમની પાસે આવતા ત્યારે જગડુશાહ તેમને કોઠાર પાસે લઈ જતા અને ઉપરનો લેખ વંચાવતા; એટલે બહુ બહુ તો શ્રીમંતોને અનાજ ખીરવા માટે એ માંડ માંડ તૈયાર હતા; પરંતુ તેને વેચીને પૈસા કરવાનું તેમનું હૈયું ન હતું.

બરાબર તેરસો ને તેરની સાલ આવી એટલે ભયંકર દુકાળ પડ્યો. લોકો ‘ધાન્ય ધાન્ય’ કરતાં મરવા લાગ્યા. આ દુકાળ ત્રણ વરસ ચાલ્યો, એમાંય તેરસો ને પંદરની સંવતની સાલે તો આડો આંક વાળ્યો. ‘પનરોતરા’ ને નામે આ દુકાળ ઓળખાય છે.

કહેવાય છે કે એના જેવો દુકાળ ત્યાર પછી કોઈ વખત પડ્યો નથી. પાવલીના તેર ચણા મળતા એવી તો તે વખતે મોંઘવારી ! છાકરાં શેકીને ખાવાના દાખલા એ જ વખતે બનેલાં.

આવા ભયંકર દુકાળમાંથી બચાવવાને જગદુશાહે દેશ દેશના રાજાઓને અનાજ ધીર્યાં. કોઈને ખારહજાર મૂડા તો કોઈને બત્રીસ હજાર મૂડા. એ પ્રમાણે નવ લાખને નવાણું હજાર મૂડા અનાજ જગદુશાહે રાજા રજવાડાઓને ધીર્યું.

પણ દિલાવરનો દિલગજો કાંઈ એટલેથી જ અટકે ? એણે એકસો ને ખાર તો સદાવ્રતશાળાઓ માંડી. ત્યાં હમેશાં પાંચ લાખ માણસ ભોજન કરતાં. આ વખતે તેણે ધૂટે હાથે એટલું દાન કર્યું કે લોકો તેને કુબેર કહેવા લાગ્યા. જગદુશાહની આ ઉદારતાએ આખા જૈન ધર્મને દીપાવ્યો. લોકો જાણતા થયા કે ‘જૈન’ એટલે ‘જગત ભરની દયા પાળનાર.’

તેમણે ત્રણ વખત મોટા સંઘ કાઢી પવિત્ર તીર્થ શત્રુંજયની યાત્રાઓ કરી. ભદ્રેશ્વરનું મોટું દેરું બંધાવ્યું. બીજાં પણ નાનાં મોટાં ઘણાં દેરાં બંધાવ્યાં. કહેવાય છે કે તેમણે કુલ એકસો ને આઠ દેરાં બંધાવ્યાં છે.

આ ઉપરાંત તેમણે ભદ્રેશ્વરમાં ખીમદી નામની મસ્જિદ ચણાવી. તમે પૂછશો કે જગદુશાહ જેવાએ મસ્જિદ કેમ ચણાવી હશે ?

કારણ એમ છે કે જગદુશાહ મોટા વેપારી હતા. તેમને ત્યાં દેશદેશના વેપારીઓ આવતા. તેમાં ઘણા મુસલમાન પણ હતા. તેમને પોતાની ંદગી કરવાની બહુ અડચણ પડતી. મહેમાનોને અડચણ પડે તો પોતાનો ગૃહસ્થધર્મ લજવાય, એટલે તેમણે એક મસ્જિદ ચણાવી જેથી તેમના બધા મુસલમાન મહેમાનો ત્યાં જતા અને ખુદાની ંદગી કરતા.

ગુજરાતના કુબેર જગદુશાહ આ પ્રમાણે ઘણાં ઘણાં કામ કરી સ્વર્ગે ગયા.

આ સમાચાર સાંભળી આખા દેશને દુઃખ થયું. રાજાઓની આંખમાંથી પણ આંસુ પડ્યાં. એમના ભાઈઓએ ખૂબ શોક કરવા માંડ્યો; પણ ગુરુના ઉપદેશથી શાંત થયા.

ધન મળે તો જગદુશાહ જેવી ભાવના મળજે.



અભ્યાસરેખા

- (૧) ભદ્રેશ્વરની દીવાલમાં જ જગદુશાહે શું કાતરાવ્યું ? શા માટે ?
- (૨) પીરદેવને જગદુ સાથે શા માટે સલાહ કરવી પડી ?
- (૩) જગદુને લોકો ‘કુબેર’ કેમ કહેવા લાગ્યા ?
- (૪) દુકાળ ‘પનરૌતરા’ને નામે કેમ ઓળખાયો ? એવો દુકાળ કોઈ વખત પડ્યો નથી એમ શા ઉપરથી કહી શકશો ?
- (૫) જગદુશાહે મસ્જિદ શા માટે ચણાવી હશે ?

(૬) નીચેનાં વાક્યો ક્રોધ કહે છે ? શા માટે ?

(૧) જો ગધેડાને શીંગડા ભંગે તો તું એ કિલ્લો કરાવી શકીશ.

(૨) 'નિર્ધનને માટે'

(૭) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :

(૧) રોદણાં રોવાં

(૨) ગામ ભાંગવું

(૩) ચૂપ થઈ જવું

(૪) આડો આંક વાળવો

(૮) જગજુશાહ કયા ધર્મના હતા ? એ ધર્મને દિપાવે એવાં જે કામો એમણે કર્યા હોય તેની યાદી કરો.



[૧૦]

ઈતિહાસની આરસી

અછઠડ

કાળચક્રે

અવનિ

કિરતાર કચેરી

ગુર્જરગિરિ

આંગણુ

(લાવણી)

રાજા રાણા ! અછઠડ શે'ના ? વિસાત શી તમ રાજ્ય તણી ?
કઈ સત્તા પર ફૂદકા મારો ? લાખ કોટિના ભલે ધણી.
લાખ તો મૂઠી રાખ બરાબર, ક્રોડ છોડશે સરવાળે,
સત્તા સૂકા ઘાસ બરાબર, બળી આસપાસે બાળે.
ચક્રવર્તી મહારાજ ચાલિયા, કાળચક્રની ફેરીએ,
સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં, ભીખ માગતાં શેરીએ (ટેક)-૧.
ક્યાં જમશેદ, ફરેદુન, ખુશરો ? ક્યાં અરદેશર બાળે ગાન ?
રૂસ્તમ જેવા શૂરવીર ક્યાં ? નહિ તુજને મુજને તે ભાન.
બબર નહીં યૂનાની સિકંદર, કે રૂમી સીઝર ક્યાં ગૂમ ?
અવનિ કે આકાશ કહે નહિ, સારો ભવ ભર મારે ખૂમ.
હશે કહીંકે તો હાથ જોડી ઊભા કિરતાર કચેરીએ,
સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં, ભીખ માગતાં શેરીએ-૨.
દીઠાં અયોધ્યા, ખેટ દ્વારિકા, નાથદ્વાર ને હરદ્વારી,
ધરને આંગણુ સુરત દેખતાં છાતી ધબકે છે મારી.
ગુર્જરગિરિ સૌરાષ્ટ્ર હાલ શા ? હાય ? કાળના કાળા કે'ર,
દખખણુ દુઃખમાં દેખી શત્રુની આંખ વિષે પણ આવે ફેર.
હજી જોવી શી બાકી નિશાની રહી રે વિનાશ કેરી એ ?
સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં ભીખ માગતાં શેરીએ-૩

અભ્યાસરેખા

- (૧) શાહઆલમ કોણ? તેનાં સગાંને શા માટે બીખ માગતાં કહ્યા છે?
- (૨) રાજાઓને અને તવંગરોને કવિ શું કહેવા માગે છે?
- (૩) કવિ કયા કયા મહાપુરુષોનાં નામ આપે છે? એ નામો શા માટે આપ્યાં હશે?
- (૪) કવિ કયાં કયાં સ્થળો ગણાવે છે? એ ઉપરથી શું કહેવા માગે છે?
- (૫) ‘શત્રુની આંખ વિશે પણ આવે ફેર’ એમ શી રીતે બની શકે?
- (૬) લક્ષ્મી અને સત્તાને કવિ કેની સાથે સરખાવે છે? એ સરખામણી પરથી રાજાઓએ શું શીખવું નોંધીએ?
- (૭) આ કાવ્યમાં તમને સૌથી વધુ પસંદ પડતી પંક્તિઓ બતાવો. પસંદગીનાં કારણો આપો.

[૧૧]

એક પત્ર

ચીવટ	ખંતીલા	મમતા
સિવીલિયન	અવસાન	આકૃત
અગ્રગણ્ય	મંત્રી	બહિષ્કાર
આઘાત	દૈનિક	તંત્રી
વૈરાગ્ય	જિજ્ઞાસા	તમન્ના
સાક્ષાત્કાર	મુખારવિદ	અખાડો

ચિ. ભાઈ.....,

તારા અભ્યાસમાં કાળજી રાખી આ વર્ષ તું જલદી પૂરું કરી નાખ. મેટ્રિકની પરીક્ષા તું ધારે છે એટલી બધી અઘરી તો નથી જ. જરાક વધારે ચીવટથી અભ્યાસ કરીશ તો જરૂર પાસ થઈશ અને તે બાદ તને વિભાગત વધુ અભ્યાસ કરવા મોકલીશ. હું ધારું છું કે 'અરવિંદ'ના જેવો તું પણ થા અને મારા આશિષવચનો ફળે. તને અરવિંદ કેળુ છે તે જાણવાની ઘણી ઇચ્છાઓ હશે તો આ પત્રદ્વારા તેમનું દૂક જીવન તને લખું છું તે અંતરમાં ઉતારજે. તેમનું જીવન તારી નસેનસમાં લોહીની સાથે વહેવડાવજે.

મહાન દેશભક્ત અરવિંદ ઘોષ કાયસ્થ જાતિના છે. તેમના પિતાનું નામ કૃષ્ણધન ઘોષ હતું. માતાનું નામ સ્વર્ણલતાદેવી

હતું. તેમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૭૨ ના ઓગષ્ટની ૧૫ મી તારીખે અંગાળમાં થયો હતો. પિતાજી ડૉક્ટર થએલા હોવાથી અને અંગ્રેજી કેળવણી પામેલા હોવાથી નવા વિચારો ધરાવતા હતા.

પણ તેમનાં માતૃશ્રી જૂના વિચારોમાં ઊછરેલા હોવાથી તેમની નસેનસમાં દેશનું અભિમાન વહેતું હતું. પાંચ વરસની ઉંમરે અરવિંદને અંગ્રેજી શાળામાં મોકલેલા. ભણવામાં ઘણા ખંતીલા હોવાથી અંગ્રેજી શિક્ષકે પણ તેમના તરફ ઘણી મમતા રાખતા. બે વર્ષ બાદ તેમનાં પિતાએ તેમને તથા તેમના ભાઈ બહેનોને વિલાયત મોકલ્યાં. વિલાયત ગયા બાદ મેન્ચેસ્ટરની નિશાળમાં દાખલ થયા. આ વખત તેમના પિતાને સરકારી નોકરી કરાવવાની ઘણી ઉમેદ હતી એટલે લંડનની એક શાળામાં સિવીલિયનનો અભ્યાસ કરવા માટે મોકલ્યા.

સિવીલિયનની તમામ પરીક્ષાઓ પાસ કરી; અને દરેકમાં પહેલો નંબર તેમનો જ હોય. આથી અંગ્રેજ વિદ્યાર્થીઓ નાખુશ થયા અને ગમે તે પ્રકારે ઘોડેસ્વારીની પરીક્ષામાં તેમને પાસ થવા ના દીધા.

અરવિંદનું મોટું ઊતરી ગયું. છેવટે કેમ્બ્રિજની એક કોલેજમાં અભ્યાસ કરી તેમણે બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી. આ વખતે તેમના પિતાના શોકજનક અવસાનના સમાચાર વાંચી તે ઘણા જ દુઃખી થયા. પિતાના મરણથી કુટુંબ પર આક્રંત આવી અને પોતાના ખર્ચ માટે પૈસા આવતા પણ અંધ થઈ ગયા.

આ વખતે તેમની ઉંમર વીશ વરસની હતી. આપણા ગુજરાતના અગ્રગણ્ય ગણ્યતા વડોદરા શહેરના મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડ આ વખતે વિલાયત આવેલા. કેઈના

કહેવાથી ગાયકવાડ સરકારે અરવિંદની વાત સાંભળી. તુરત જ અરવિંદને મળવા બોલાવી પોતાના મંત્રી તરીકે નોકરીમાં રાખી લીધા અને થોડાક દિવસો બાદ ગાયકવાડ સરકાર જ્યારે વડોદરા પધાર્યા ત્યારે તેમની સાથે તેઓ પણ આવ્યા.

વડોદરા રાજ્યનાં તમામ ખાતાંને એક પછી એક અભ્યાસ કર્યો અને સૌથી પહેલા વડોદરા કોલેજમાં તેઓ પ્રોફેસર તરીકે નોકરીમાં રહ્યા. નોકરીમાં રહ્યા બાદ તેઓ મૃણાલિની નામનાં એક બાઈ સાથે પરણ્યા. પોતાની જન્મભૂમિમાં ચાલતા વાતાવરણમાં તેમનું મગજ ગરક થઈ ગયું. તે વખતે સ્વદેશી અને બહિષ્કારની ચળવળ પૂર જોસમાં ચાલતી હતી. ગંગાળામાં વંદેમાતરમ્ બોલવા માટે પ્રજાના હોઠને તાળાં વસાતાં. આવા ગરમ વાતાવરણમાં પણ તેમને માતૃભૂમિની સાચી સેવા કરવાનું છોડ્યું નહિ, અને તેટલા જ માટે વડોદરાની નોકરીનું તેમણે રાજીનામું આપ્યું. આવા વિદ્વાન પ્રોફેસર સાહેબના જવાથી વિદ્યાર્થીઓને આઘાત થયો. વિદ્યાર્થીઓએ તેમને જતી વખતે માનપત્ર આપ્યું અને તેના જવાબમાં તેમણે સ્વદેશીનો મંત્ર ફૂંક્યો. વિદ્યાર્થીઓનાં કુમળાં હૃદયમાં તે મંત્રનો જપ ચાલુ રહ્યો અને હજુ પણ છે જ. વડોદરા છોડ્યા બાદ પોતે કલકત્તામાં રહેવાનું નક્કી કર્યું અને એક દૈનિક પત્રના તંત્રી બન્યા. આ વખતે તેમનું પત્ર હિન્દુસ્તાનના તેમ જ પરદેશના ઘણા ખરા મોટા શહેરોમાં પ્રસિદ્ધ પામ્યું. તેમના લેખો સરકારને ઉશ્કેરણીભર્યા લાગ્યા જેથી તેમના પર કેસ ચલાવાયો અને છ માસની જેલ પણ મળી ચૂકી.

તે બાદ સુરતમાં કોંગ્રેસ ભરાઈ અને તેમાં ઘણી તકરારો થઈ. છેવટે અરવિંદને પ્રમુખપદ આપી સ્વદેશીના અને બીજા કારણો પસાર પણ થયા.

કલકત્તા ગયા બાદ મુઝફરપુરમાં બે યુરોપિયન સ્ત્રીઓનાં ખૂન થયાં. આ આરોપમાં તેઓ સપડાઈ ગયા. પોલીસો પકડવા આવ્યા. અરવિંદને હાથકડી પહેરાવી જેલમાં બેસાડી દીધા. અરવિંદ પાસે નાણું ન હતું કે પોતે વકીલ-બેરીસ્ટર રોકી શકે. પરંતુ પ્રભુ જેનો બેલી છે તેના મદદગાર તરીકે શ્રી. દેશબંધુ દાસે-કે જેઓ બંગાળમાં સારામાં સારા વકીલ ગણાતા હતા તેમણે-એક પણ પાઈ લીધા સિવાય અરવિંદ તરફથી વકીલાત કરી અને ખૂબ મહેનત ઉઠાવી તેમને નિર્દોષ ઠરાવી છૂટા કર્યા.

આ બનાવ બન્યા બાદ તેમના જીવનમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો. તેમને વૈરાગ્ય થયો અને પછી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ શેમાં તે શોધવાની જિજ્ઞાસા થઈ. પ્રભુનાં દર્શન કરવાની તમન્નાથી તેઓએ સાધુજીવન ગાળવા માંડ્યું.

તેમના લેખો પ્રભુભક્તિના આવવા લાગ્યા; છતાં સરકારને ડંખ ડંખા કરતો હતો એટલે આવા લેખોમાં પણ તેઓ સપડાયા ને બોરંટ નીકળ્યું. આ વાતની ખબર અરવિંદને પડી ગઈ જેથી તેઓ એકાએક કલકત્તા છોડી ગુપચુપ ફ્રેંચની રાજધાની પોંડિચેરીમાં આવી ગયા. આ બનાવ ૧૯૧૦માં બન્યો.

પોંડિચેરીમાં દિનપ્રતિદિન સાધના કરવામાં તે રોકાયા ને આખરે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર તા. ૨૪ નવેમ્બર ૧૯૨૬ ના રોજ કર્યો. હવે તો તેમનું મુખ્યારવિંદ પણ બોલું મુશ્કેલ છે. વરસમાં ફક્ત ત્રણ જ વખત બહાર આવે છે અને દર્શન આપે છે. આપણા ગુજરાતના અખાડાના બહાદુર કાર્યકર્તા શ્રી. અંબુભાઈ પુરાણી પણ ત્યાં જ છે અને તેઓ પણ આ દિશામાં ઘણા આગળ વધી ગયા છે. ભાઈ, આ જીવન અંતરમાં ઉતારજે અને દેશને માટે અને તારા આત્માના કલ્યાણ માટે કંઈ શીખજે.

અભ્યાસરેખા

- (૧) અરવિંદ ઘોષ કોણુ હતા ? તેમના માતાપિતા કોણુ ? પત્ની કોણુ ?
- (૨) તેમણે વિદ્યાભ્યાસ ક્યાં કર્યો ? ત્યાં શી મુશ્કેલી નહીં ?
- (૩) અરવિંદ ઘોષ ગાયકવાડ સરકારની નોકરીમાં શી રીતે રહ્યા ? એ નોકરીમાં શું શું કર્યું ? એ નોકરી શા માટે છોડી ?
- (૪) સરકારે એમને શા માટે પકડ્યા ? તેમાંથી કોણુ બચાવ્યા ?
- (૫) અરવિંદ ઘોષ પોંડિચેરી શા માટે આલ્યા ગયા ? ત્યાં જઈને શું કર્યું ? હાલ તેઓ ક્યાં છે ? તેમના ભક્ત કોણુ છે ?
- (૬) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરી અર્થ સમજાવો :
 - (૧) મમતા રાખવી
 - (૨) મોઢું ઊતરી જવું
 - (૩) આકૃત આવવી
 - (૪) ગરક થઈ જવું
 - (૫) હોઠે તાળાં વાસવાં
 - (૬) ડંખ ડંખવો
- (૭) આ પત્રમાં અરવિંદ ઘોષનું જીવન લેખકે શા માટે આપ્યું હશે વારુ ?
- (૮) સયાજીરાવ ગાયકવાડ અને દેશબંધુ દાસ વિષે તમે શું શું જાણો છો ?
- (૯) પોંડિચેરી ફ્રેંચના હાથમાં ક્યારે આવ્યું ? એ સિવાય બીજા ક્યાં સંસ્થાનો ફ્રેંચ પાસે છે ?
- (૧૦) 'મંત્રી' અને 'તંત્રી'ના અર્થમાં શો ફેર ? બન્ને શું શું કામ કરે છે ?

દુઃખ પડ્યે “ઓય માડી !”

દિલાસો

કુર્નિશ

અનુમાન

નામવર

કારસ્તાન

ઉદ્ગાર

જહાંપનાહ

ભાષાશાસ્ત્રી

એક વખત અકબર પાદશાહે ખીરખલને પૂછ્યું: “ખીરખલ, માણસને દુઃખ પડે ત્યારે શું સાંભરે ?” ખીરખલે કહ્યું: “જહાંપનાહ, દુઃખ પડે ત્યારે મા સાંભરે, કારણ કે દુઃખને વખતે માના શબ્દો બહુ દિલાસો દેનારા થઈ પડે છે. મા સિવાય આ જગતમાં જીવને ટેરવે એક પણ શબ્દોનો વાસ નથી. વખત આવ્યે હું એ બાબતની ખાતરી આપ નામદારને કરાવીશ.”

ઉપરની વાતને ઘણા દિવસ વહી ગયા. એક વખત કચેરી ખરાબર જમાવીને અકબર પાદશાહ હાસ્ય અને વિનોદની ચર્ચા કરી રહ્યા હતા. ખીરખલ, ટોડરમલ, અબુલફઝલ, ફૈઝ વગેરે મહાન નરરત્નો પોતાની બુદ્ધિની ચમક બતાવી રહ્યાં હતાં. એટલામાં એક લિખારી જેવો માણસ આવી કુર્નિશ કરી બિલો રહ્યો અને પાદશાહને કહેવા લાગ્યો: “નામવર, હું અનેક ભાષા બોલું છું પણ મારો જન્મ કઈ ભાષામાં છે એટલે કે મારી માતૃભાષા કઈ છે એ ઓળખી આપો અને નહિ તો સવાલાખ રૂપીઆ આપો એટલે ચાલતો થાઉં.”

એમ બોલી એ માણસ જુદી જુદી ભાષામાં વાતચીત કરવા લાગ્યો. ગમે તે ભાષા બોલનારને માણસને એમ જ લાગે

કે તેની માતૃભાષા એ જ છે; સંસ્કૃત જાણતા શાસ્ત્રીઓ સાથે સંસ્કૃતમાં અને ફારસી જાણનાર ઊલેલાઓ સાથે તે ફારસીમાં વાત કરતો. આ માણસ કઈ રીતે હારે એ જ વાત હવે તો અકબર બાદશાહના દિલમાં ખટકવા લાગી. તેણે પેલા ભાષાશાસ્ત્રીને માનપાન આપી સારો ઉતારો આપ્યો તથા પોતાના બધા અમીર-ઉમરાવોને બોલાવીને હુકમ કર્યો કે તમે ઘણી વખત તમારી બુદ્ધિની ચમક મને બતાવી છે તો આ માણસની માતૃભાષા જોળખી કાઢો. મેં તેને ત્રણ માસની મુદત આપી છે. તેટલી મુદતમાં તમારે આ કામ કરવાનું છે.

બધા વિદ્વાનો ઘણાં અનુમાનો કરવા લાગ્યા તથા પરીક્ષા ખાતર પેલા શાસ્ત્રીને અનેક સવાલો જુદી જુદી ભાષામાં પૂછવા લાગ્યા, પણ જરાયે આચકા વગર તેના તરફથી તે તે ભાષામાં બરોબર જવાબ મળતો અને તે જાણી સહુ વધારે ને વધારે મુંઝવણમાં પડતા. માત્ર મહાચતુર ખીરબલે એક ઉપાય શોધી પોતાનાં મનમાં રાખ્યો હતો. તેણે અકબર બાદશાહને કહ્યું : “નામવર ! મેં એ માણસની માતૃભાષા જોળી કાઢી છે, અને તેની આપને બરાબર ખાત્રી થાય તે માટે તેનો ઉપાય પણ શોધી કાઢ્યો છે, પરંતુ પંદરેક દિવસ પછી આપને તે કરી બતાવીશ.”

પોષ મહિનાની ટાઢે બરાબર સખત રૂપ પકડ્યું એટલે ખીરબલે કુંભારને ત્યાંથી ખૂબ ઠંડું પાણી જામે એવું એક સરસ માટણું મંગાવ્યું અને બાદશાહને કહ્યું : “જહાંપનાહ, આજ હું પેલા ભાષાશાસ્ત્રીની ખરી ભાષા શોધી આપીશ. પણ આપે જરા તકલીફ લઈ હું કહું તેમ કરવું પડશે. આજ રાત્રે આપ અને ભાષાશાસ્ત્રી હું બતાવું તે સ્થળે સૂજો.” બાદશાહે ખીરબલના

કહેવા મુજબ વર્તવાનું કબૂલ કર્યું, અને તેઓને એક ખુલ્લી અગાસીમાં સૂવાનું ઠંર્યું. પોષ મહિનાની કડકડતી ટાઢમાં બાદશાહ અને ભાષાશાસ્ત્રી ખૂબ ઝોઢણ ઝોઢીને ત્યાં સૂતા. ખીરબલે બાદશાહને આગળથી કહી રાખ્યું હતું કે હું સવારે પાંચ વાગે આવીશ અને પછી તે શું બોલે છે તે બરાબર લક્ષમાં રાખજો.

ભરશિયાળાનો પાછલો પહોર જામ્યો અને પરાઢને હિમભરેલો પવન સુસવા લાગ્યો. ખીરબલે પેલું પાણીનું માટલું પાણી ભરીને આગળથી જ અગાસીમાં ખુલ્લા પવનમાં મૂક્યું હતું. તે એવું ઠંડું થઈ ગયું હતું કે તેમાંથી જો એક છાંટેા શરીર ઉપર પડે તો કારી બળતરા ઊઠે.

બરાબર સવારના પાંચનો સુમાર થયો અને ખીરબલ ધીમેથી આવ્યો. જેવો ખીરબલ પાણીનું માટલું લઈને આવે કે તરત પેલા શાસ્ત્રીનું ઝોઢણ ખેંચી લેવાનું હતું. એટલે આગળ કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે એક માણસ સજ્જ થઈને ઊભો હતો. ખીરબલે બાદશાહને ધીમેથી જગાડી કાનમાં કહી દીધું કે આપે તો ઊંઘમાં હોવાનો ડોળ કરીને પડી રહેવું. માત્ર એ માણસ ઊઢીને તરત તેના મોઢામાંથી શું ઉચ્ચારે છે તે સાંભળી લેજો. અમે તો તરત જ નાસી જઈશું.

પછી પેલા માણસે જેવું ઝોઢણ ખેંચી લીધું કે તરત જ માટલામાંનું ટાઢું બોળ પાણી પેલા ભાષાશાસ્ત્રી ઉપર રેઢ્યું. કોઈ બરછીનો ઘા વાગ્યો હોય અને માણસ રાડ્ય પાડે તેવી “ઝોય માડી !” એવી ચીસ નાખી પેલો ભાષાશાસ્ત્રી જાગી ઊઢ્યો અને એ માણસોને નાસતા જોયા. બાદશાહે પણ તે ચીસ સાંભળી ઊઢવાનો ડોળ કરી શું બન્યું તે પૂછ્યું, અને તરત જ કૈરાં લુગડાં અને સગડી મંગાવી ભાષાશાસ્ત્રીની ટાઢ ઉઢાડી મૂકી.

સવારે કચેરી ભરાઈ એટલે બાદશાહે ખીરબલને સવારની ઘટનાની વાત કહી. ખીરબલે અબજ થઈને કહ્યું : ‘નામવર, એ તો કેઈ હરામખોરે આ ટાઢમાં ભાષાશાસ્ત્રીની મશકરી કરવાનું કારસ્તાન કર્યું હશે. પણ ખીજી ઈબ તો થઈ નથી ને?’

‘ના, માત્ર ઠંડું પાણી નાખી તે આલ્યો ગયો.’

‘વારુ ત્યારે, તે વખતે શાસ્ત્રીજીએ શો અવાજ કર્યો હતો?’
“ઓય માડી!” એટલું કહી પછી તરત તે ઉઠૂં ભાષામાં ખીજી વાતો કરવા લાગ્યા હતા.”

ખીરબલે નમન કરી અદબથી કહ્યું : “તો જહાંપનાહ, આ માણસની માતૃભાષા ગૂજરાતી છે. કારણ કે ખરા દુઃખમાં માણસને માવડી જ સાંભરે. ખીજું બધું ભુલાઈ જવાય છે, ને. માતાના નામનો અંતરનો સાચો ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે.”

ભાષાશાસ્ત્રીએ જાણ્યું કે જરૂર આજ સવારનું બધું કારસ્તાન ખીરબલનું જ. એ ચતુર પુરુષે આમ કરીને મારી માતૃભાષા જાણી લીધી. તે પણ આ સુકિતથી ખુશ થયો અને ખીરબલને ધન્યવાદ આપીને આલતો થયો.



અભ્યાસરેખા

- (૧) ભાષાશાસ્ત્રીએ અકબર આગળ શી શરત મૂકી ?
- (૨) અકબરે અમીર-ઉમરાવોને શું કામ સોંપ્યું ?
- (૩) ખીરબલે તે ભાષાશાસ્ત્રીની માતૃભાષા જાણવા શી યુક્તિ કીધી ?
- (૪) ભાષાશાસ્ત્રી ‘ઓય માડી!’ શા માટે બોલી ગયા ? ક્યારે બોલી ગયો ?
- (૫) ‘ઓય માડી!’ એ શબ્દો ઉપરથી ખીરબલે શું અનુમાન કર્યું ? એ અનુમાન શી રીતે સાચું કહી શકાય ?
- (૬) આ યુક્તિ ખીરબલની જ છે એમ ભાષાશાસ્ત્રીએ શી રીતે જાણ્યું હશે ?

ઝપુક વીજળી

રમઝમ

ઝળહળ

માલવું

મલકવું

હું ચમકારા કરતી વીજળી,

વાદળમાં તો રમઝમ ચાલું,

ઝળહળ ઝળહળ કરતી માલું;

ઉપર બઉં, નીચે બઉં, આલમાં સંતાતી બઉં !

ઝપુક વીજળી ઝપુક !

જરાક મારું મોં મલકે તો—

વાદળ ખડખડ ખડખડ હસે,

ને મોતીડે મેહુ વરસે;

ચાલું તો અજવાળાં થાય, અંધારું ઝટ નાસી બાય

ઝપુક વીજળી [ઝપુક !

આખી દુનિયામાં હું દોડું,

પડું ઉપર તો ડુંગર તોડું,

ધરતીના પડદાને ફેડું;

જરાય હુંમાં ભાર નહિ, ને મારા બળનો પાર નહિ

ઝપુક વીજળી ઝપુક !

અભ્યાસરેખા

- (૧) વીજળી ચાલે ત્યારે શું ફેરફાર થાય ?
- (૨) વીજળીનું મોં મલકે તો શું થાય ?
- (૩) વીજળીના 'બળનો પાર નહિ' એમ શી રીતે કહી શકાય ?
- (૪) વાદળ 'ખડખડ' શી રીતે હસતાં હશે ? વાદળ હસે ત્યાર પછી શું થાય ?
- (૫) વીજળી પોતાની આત્મકથા કહેતી હોય એવી રીતે એની હકીકત તમારા શબ્દોમાં રજૂ કરો.

રઘો ભગત

ઓઝ્ઝવ	હુતાશ	ચબરાક
સતત	દિંગ	હાડપિંજર
પ્રતિષ્ઠા	સ્મૃતિ	દમદાટી

રઘો ભગત જાતે હજમ. ઉંમર ચાળીશ પીસ્તાળીસ વરસની. શરીરે જરાક ખખળી ગયેલો, પણ બોલવાનો બુદ્ધિ બુવાનને પણ શરમાવે એવો. મળતાવડો સ્વભાવ અને મીઠા-બોલી એમ એટલે એમનો ધંધો ઠીક ચાલતો. ભગતાણી ગુજરી ગયાં ત્યારથી એમનું જીવન ભગવાન ભરફ વળેલું. દેવદર્શને જાય, મંડળી-ઓઝ્ઝવ કરવા જાય ત્યારે એ પણ તેમાં સામેલ થાય. ભૂંગળો “થે થે થે થા” કરે એમાં એક ભૂંગળ એમની પણ હોય. રેવલો એમનો એકનો એક દીકરો. જાતન કરીને તેને ઉછેરે.

સવારે છ વાગે એટલે રઘો ભગત શેઠનું બારણું ઠેલે : “હાં શેઠ, ઊઠ્યાં કે ?” ઠાઈ ઊઠ્યું હોય તે બારણું ઉઘાડે. એટલે ભગત આવી બેસે. ભગત બહુ વાતો કહે તે બાળકોને ગમી જાય. હજમની જાત પણ ચબરાક તો બહુ. એક વાત કહે કે ખાવાપીવાનું ભાન ન રહે. પરીની વાત કરતાં નાળિયેરી રાણીની વાત કહે : “રાણી વાવમાં રૂખી ગઈ; પછી એક કૂલનો સરસ હાર થઈ ઉપર આવી.” બાળકો પૂછે : “ભગત એ

કેમ બન્યું ?” ભગત કહે : “ ભાઈ, તમે નાના છો. હમણું ન સમજાય.” બાળકો તો ઢિંગ જ થઈ જાય. પછી ભગત કકડો ઉઘાડે. અંદરથી નાની નરેણી કાઢે. બાળકોના નખ વધ્યા હોય તે સરખા કરી દે. ત્યાં તો શેઠ હજમત કરાવવા આવે. ભગત આમડા ઉપર અસ્ત્રો બે વાર “ચટ પટ” બોલાવે. જરાક પાણી લઈ પાછો પથરી પર ઘસે. ધાર તપાસે. ભગત સાબુ ન વાપરે. ખરમ પાણીવાળો હાથ દાઢી પર ફેરવે. જાણે મખમલનો ગાલીચો. દાઢી લે પણ અસ્ત્રો સહેજે લાગે નહિ. એની જીભ અટકે નહિ. એની વાતોમાં, નાતમાં એની પ્રતિષ્ઠાની વાત હોય. એની જતી રહેલી જીવાની પાછી કેમ આવે એની વાત હોય. એને કન્યા આપવા નાતમાં તાણાતાણ ચારે બાજુએથી થાય છે, તેની વાતો ય હોય. શેઠને શરીરે સારી રીતે તેલથી માલીસ કરે. શેઠનો બધો થાક ઊતરી જાય પણ આ તો શેઠને વળગણ પડ્યું. ભગત ન આવે એટલે એમના પગ ઢીલા ઢસ. શેઠની મહેરબાની ભગત પર સારી. હજમતના પૈસા આપે, વાસ્તહેવારે કપડાં આપે, નવું અનાજ આવે ત્યારે મણુ બે મણુ અનાજ પણ આપે. ભગત રાજી રહેતા. ઘરમાં બસો પાંચસોનાં દાગીના એની ભગતને હૂંફ. એ એમની જીવાનીની અને ઘડપણનો આધાર. શેઠને ત્યાંથી પરવારી બે ચાર ઘેર ફરીને રૂપિયો કમાય એટલે ઘર તરફ વળે. રેવલાએ ખીચડી રાંધી હોય તે બાપદીકરા એક માળીમાં બેસીને ખાય. પછી બપોરીયું કરે, નમતે પહોરે પાછા બહાર નીકળે, જાય પાછા શેઠને ઘેર.

ભગત આખા ગામની વાત લાવી શેઠને કહે. કોની પાસે પાંચ પૈસા છે ને કોણ ખાલી થઈ ગયો છે એ બધી

એને ખબર. લોકોની દાઢીમાં હાથ ધાલે પણ એમની અંદરની વાત પણ બાણી લાવે. શેઠની ઉઘરાણી દમદાટી દઈને પણ એ વસુલ કરી લાવે.

ભગતની વાતમાં નવીનતા ન મળે. એક જ વસ્તુ ફેરવી ફેરવી કહ્યા કરે. એનું જીવન પણ એકધારું. એનો એને કંટાળો પણ નહિ. એ તો જીવે જ જાય. વહુ ન અણાઈ તેથી એ હતાશ ન થાય. એની આશામય વાણીનો પ્રવાહ સતત વહેતો જ રહેતો.

વરસો જતાં વાર ન લાગી. એક સમી સાંજે ભગતનો આત્મા હાડપિંજર મૂકી ચાલ્યો ગયો. ભગતની સ્મૃતિ શેઠને અને બાળકોને હજી ભૂંસાઈ નથી.



અભ્યાસરેખા

- (૧) રથાને બધા 'ભગત' શા માટે કહેતા હતા ?
- (૨) શેઠની રથા ઉપર શા માટે મહેરબાની હતી ?
- (૩) છોકરાંઓ એનાથી કેમ રાજી રહેતાં ?
- (૪) રથો હમેશ શી વાતો કરતો હશે ?
- (૫) નીચેના શબ્દો વાક્યમાં વાપરી બતાવો :

- (૧) જતન કરવું
- (૨) દિગ થવું
- (૩) તાણાતાણ થવી
- (૪) બપોરીયું કરવું
- (૫) દાઢીમાં હાથ ધાલવો
- (૬) દમદાટી દેવી

- (૬) રથા ભગતના ગુણદોષ બતાવો.



[૧૫]

ભિખારણુ

ટાડુડી

ધખધખતી

મુશળધાર

ઝખકતાં

(મુલજ્ઞા)

પોષ મહિનો હતો, ટાઢ પડતી હતી,
વાયરા વાય ઠંડા બહુએ.

કડકડે કાળબાં, ટાડુડી ડગડગે,
ચરચરે શરીર આખુંય બહુએ.

ઊભી'તી આંગણે વઢતી દીન ભાવથી,
કંઈ નિસાસા ઊડા નાખતી'તી.

અન્ન ઘો, વસ્ત્ર ઘો, ગરીબ ખું એકલી,
એમ કંઈ મુખથી ભાખતી'તી.—૧.

સુરજના તાપથી ધરણી ધખધખતી'તી,
ને વરાળો બહુએ નીકળતી.

એ સમે એકલી, વાળ વીખરાયલા,
શેરીએ શેરીએ ભટકતી'તી.

હાથમાં તુંબડું, લાકડી હાથમાં,
લુગડાં ફાટલાં વીંટતી'તી.

અન્ન ઘો, વસ્ત્ર ઘો, ગરીબ હું એકલી,
 એમ કંઈ મુખથી બાખતી'તી.—૨

વરસતો મેહુલો મુશળની ધારથી,
 વાહળાં ઝડપથી દોડતાં'તાં.

કડકડાટ થતા આભ ઊંચા મહીં,
 બાળકો ઊંઘમાં ઝબકતાં'તાં.

પાણી પૂર નેશથી માર્ગમાં ચાલતું,
 એક ખૂણે બિચારી ઊભી'તી.

અન્ન ઘો, વસ્ત્ર ઘો, ગરીબ હું એકલી,
 એમ કંઈ મુખથી બાખતી'તી.—૩



અભ્યાસરેખા

- (૧) બિખારણુ શું માગતી હતી ? શા માટે ?
- (૨) બિખારણુનો દેખાવ કેવો હતો ?
- (૩) બિખારણુ—
 - (૧) કંઈ ઋતુમાં આંગણે ઊભી રહેતી ?
 - (૨) શેરીએ શેરીએ ક્યારે બટકતી ?
 - (૩) ખૂણે કંઈ ઋતુમાં ઊભી રહેતી ?
- (૪) બિખારણુ ઊંડા નિસાસા શા માટે નાખતી હશે ?
- (૫) આ બિખારણુની હકીકત તમારા મિત્રને એવી રીતે લખો કે તે તેને મદદ કરે.
- (૬) આ કાવ્યની હકીકત જો તમારે ચિત્રોમાં રજૂ કરવી હોય તો કેટલાં ચિત્રો દોરશો ? દરેક ચિત્રમાં શું બતાવશો ?



[૧૬]

ગોળનાં માટલાં

ભાગ ૧ લો

યજ્ઞમાનવૃત્તિ

પરગળુ

શરાફ

ઑચિંતો

પેઢી

ઉચાપત

એક નાનકડા ગામમાં કાશીરામ મહારાજ રહેતા હતા. તેમનો ધંધો યજ્ઞમાનવૃત્તિ. પટેલનાં છોકરાં પરણાવે, ઘર બનાવવાનાં, જનોઈનાં, વાસ્તુનાં, સીમંતનાં, લગ્નનાં મુરત ટીપણામાંથી કાઢી આપે. કોઈ મરી જાય ત્યારે સરાવવાનું કામ પણ કરે, મંદિરમાં કથાવાર્તાઓ પણ કરે. ગામમાં સરકારી અમલદાર આવે ત્યારે રાંધીને જમાડવાનું કામ પણ કાશીરામને માથે. બધા અમલદારો આથી મહારાજને ઓળખે. ગામમાં કોઈની ભલામણની જરૂર હોય તો કાશીરામ મહારાજ પાસે જઈ ભલામણ લઈ આવે. કાશીરામ પરગળુ. કોઈને ના ન પાડે. ભલામણનો કાગળ લખી આપવાને બદલે પોતે તેની સાથે જઈ કામ કરાવી દે. અમલદારો તેમની રસોઈનાં વખાણુ કરે. કેટલીક વાર તો ઇનામ પણ આપતા જાય. આમ ને આમ પચાસ દિવાળીઓ મહારાજે જોઈ.

એમનાં પત્ની જમનાબા પણ તેમના જેવાં જ પરગળુ. પાડોશીને અંતરની વાતો કરવાનું રહેઠાણુ. બધાને સીધી સલાહ આપે. નાની વહુઓને શિખામણુ આપે, બાળકોની દવા બતાવે.

પચાસ વરસ પૂરાં થાય એટલે વનમાં પડાય છે. જમનાબાએ એક દિવસ મહારાજને કહ્યું : “આપણે યાત્રા કરવા જઈએ. માટલાં વરસ સુધી દુઃખ ભોગવી પૈસા એકઠા કર્યા છે તે કોણ ખાનાર છે? નથી આપણને દીકરો કે દીકરી.”

મહારાજને આ વાત ગમી. તેમની પાસે આખી જિંદગીની કમાણીના ત્રણ હજાર રૂપિયા હતા. એક હજાર રૂપિયા પાસે રાખી બાકી જવાનું નક્કી ઠરાવ્યું. બે હજાર કયાં અને કેવી રીતે મૂકવા તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ગામ નાનું પણ શરાફ તો હોય જ. ગામમાં લક્ષ્મીચંદ માવજીની શરાફની પેઢી ચાલે. ગામના માણસો આ શરાફને ઘેર નાણું મૂકે. શરાફ પણ વિશ્વાસુ; કોઈનો પૈસો ઘાલવાની વાત નહિ.

મહારાજ અને જમનાબાનો એક મત થયો કે રૂપિયા બે હજાર શરાફને ઘેર એવી રીતે મૂકવા કે જેની શરાફને ખબર પણ ન પડે ને તે રૂપિયા સલામત રહે. મહારાજ ગોળનાં બે માટલાં લાવ્યા અને એક હજાર રૂપિયા મૂકી ઉપર ગોળ ભરી દીધો. માટલાંનાં મોંઢાં ઉપર કોડિયાં મૂકી છાણુ-માંટીથી સીલ કરી દીધાં કે જેથી તેમાં કીડીઓ ભરાય નહિ.

સવાર થઈ. મહારાજ શરાફને ઘેર ગયા. પૂછ્યું : “શેઠજી અમે ઘરડાં થયાં છીએ, બાકીએ જવા વિચાર છે. ઘરમાં ગોળનાં બે માટલાં છે તે તમારે ત્યાં મૂકી જવાની રજા આપશો? મારે ઘેર કોઈ સાચવનાર નથી.”

શેઠજી બોલ્યા : “ભલે બાઈ, મને શું હરકત છે? મૂકી જાઓ.”

જમનાબાએ કાશીરામને કહ્યું : “માટલાંમાં રૂપિયા છે તે શેઠને કહેજો.” પણ કાશીરામની ઇચ્છા શેઠને જણાવવાની ન હતી. જત્રાએ જતાં પહેલાં માટલાં શેઠને ઘેર મૂક્યાં ને ગોર-ગોરાણી જત્રા કરવાં ગયાં.

અસલના વખતમાં લોકો જત્રા પગથી કરતાં. રેલગાડી છે નહિ અને મોટરો પણ નહિ. ગાડામાં મુસાફરી કરાય અથવા પોતાના બે પગની ગાડીથી મુસાફરી કરાય. ગોર-ગોરાણીને ગયે લગભગ છ માસ વીતી ગયા. હવે એવું બન્યું કે લક્ષ્મીચંદ શેઠના છોકરાનો આચિંતો વિવાહ થયો. શેઠના પુત્રનો વિવાહ થાય એટલે ગોળધાણા વહેંચવા પડે અને તે વળી તે જ વખતે. વિવાહ કરનાર વેવાઈ રાતના નવ વાગે આવેલા. રાતના ગોળનું બજાર બંધ હોય. ઘરમાં ગોળ થઈ રહેલો. ઘરમાં બે માટલાં ગોર મહારાજે મૂકેલાં યાદ આવ્યાં. શેઠ બોલ્યા : ચિંતા નહિ, અત્યારે ગોળનું બજાર બંધ છે, પણ આપણા ઘરમાં મહારાજનાં બે માટલાં છે તેમાંથી ગોળ કાઢી આપો, પછી સવારના બજારમાંથી લાવીને ભરી દઈશું.”

શેઠાણી આ વાત સાંભળી ખુશ થયાં. માટલું ખોલ્યું, ગોળ કાઢ્યો. થોડોક ગોળ કાઢ્યો એટલે ચાંદીના સિક્કા અંદરથી નીકળ્યાં. શેઠાણી ચમક્યાં. આ તે ગોળનાં માટલાં કે રૂપિયાનાં ? શેઠને બોલાવ્યા ને પૂછ્યું : “મહારાજ, માટલાં કે શાના મૂકી ગયા છે ? જુઓ તો ખરા ! આમાં તો રૂપિયા છે !”

શેઠે કહ્યું : “અત્યારે એ વાત કહેશે નહિ. તમે ગોળ કાઢી લો ને વહેંચો. વેવાઈને જવા દો પછી બધું થઈ રહેશે.”

ગોળધાણા વહેંચાયા. વિવાહનું કામ પૂરું થયા બાદ શેઠે બેઠે માટલાંમાંથી બધા રૂપિયા કાઢી લીધા. શેઠની દાનત બગડી પણ શેઠાણી ભલાં હતાં. તેમણે કહ્યું : “આ રૂપિયા ચોપડામાં જમા કરો, નહિ તો પરમાત્મા આપણું સારું નહિ કરે. ગોર મહારાજના ગોળથી આપણી આબરૂ રહી. બિચારો આખી જિંદગી કરકસર કરી આપણે ત્યાં આપણી સારી આબરૂને લીધે મૂકી ગયો છે તે આપણાથી ન લેવાય.” શેઠની દાનત આ રૂપિયા ઉચાપત કરવાની હતી. જે દિવસે પુત્રનો વિવાહ કર્યો તે દિવસે બે હજાર રૂપિયા બીજાને નામે ચોપડામાં જમા કર્યા પણ મહારાજને નામે જમે ન કર્યા.



અભ્યાસરૂખા

- (૧) ગોર મહારાજ શેનો ધંધો કરતા ? લોકો તેમને કેમ બહુ ચહાતા હતા ?
- (૨) ગોળ-ગોરાણી શરાફને ત્યાં ગોળનાં માટલાં શા માટે મૂકી ગયાં ?
- (૩) માટલામાં રૂપિયા છે એવી શેઠને શી રીતે ખબર પડી ?
- (૪) શેઠાણીએ રૂપિયા બાબત શેઠને શું કહ્યું ? શેઠે શા માટે માન્યું નહિ હોય ?
- (૫) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરો :
 - (૧) વનમાં પડવું
 - (૨) દિવાળીઓ બેવી
 - (૩) પૈસા ધાલવા
 - (૪) દાનત બગડવી
 - (૫) ઉચાપત કરવું

[૧૭]

ગોળનાં માટલાં

નવાબૂની

કલદાર

ફેસલો

પુરાવો

બટ્ટો

પાખંડ

ખાહોશ

ત્રણ વરસ બાદ કાશીરામ મહારાજ યાત્રા કરી પાછા આવ્યા. રૂપિયા એક હજાર પાસે હતા તે બધા ખરચીને ગોર આવ્યા. ઘેર આવ્યા બાદ શરાફને 'ત્યાંથી સીલબંધ ગોળનાં માટલાં લાવ્યાં. ખોલીને જોયું તો અંદર રૂપિયા ના મળે. મહારાજ તો આજ્ઞા બની ગયા ને ખેસ ઓઢી પોકે-પોક રોવા લાગ્યા. ગોરાણી પણ આ બનાવ જોઈ રોવાં લાગ્યાં. આબુખાબુના લોકો લેગા થઈ ગયા ને નવાઈ પામ્યા કે ત્રણ વરસે યાત્રા કરી આવેલાં ગોર-ગોરાણી રડવાં કેમ બેઠાં છે ?

પહેલાંના વખતમાં ટપાલ ન હતી. સગામાં કેાણ સાબું, કેાણ મરી ગયું, કેાણ પરણ્યું, કેાણ રાંડયું, આ બધા સમાચાર મળતા નહિ. ઘેર આવી સમાચારો સાંભળે ત્યારે ખબર પડે. ત્રણ વરસમાં તો નવાબૂની ઘણી થઈ ગઈ.

અઠવાડિયા બાદ ગોર શરાફને ઘેર ગયા. “શેઠજી, માટલાંમાં રૂપિયા બે હજાર કલદાર તમારે ત્યાં મૂકેલા તે મને આપી દો. આ રૂપિયા મારી જિંદગીની કમાણી છે.”

શેઠે કહ્યું: “રૂપિયા કેવા ને વાત કેવી ! તારાં માટલાં સાચવ્યાં તેનું તું આ ફળ આપે છે ? બિલટો ગળે પડે છે ?

કપાળમાં ટીલાંટપકાં અને બભૂતી લગાવી પાખંડ ખતાવી વાણિયાની આખર હલકી કરી ફસાવવા આવ્યો છે ? નીકળ અહીંથી, નહિ તો ભૈયાને ઝોલાવી બહાર કઢાવીશ.”

મહારાજ વીલે મોઢે ઘેર ગયા. નથી પાસે પુરાવો કે લેખ. શું કરે ? વકીલની સલાહ લીધી અને અદાલતમાં કેસ કર્યો. ન્યાયાધીશે પુરાવા માગ્યા. પણ મહારાજ પાસે પુરાવા ક્યાંથી હોય ? છતાં અઠવાડિયાની મુદત પાડી. મહારાજ ઘેર ગયા. રાતના સૂઈ ગયા. પ્રભુની પ્રાર્થના કરતા કરતા ઊઠી ગયા. રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું અને ભગવાને કહ્યું: “કાશીરામ, તે તારા મનમાં દગો રાખી રૂપિયા શરાફને ગણી આવ્યા નહિ તેનું આ ફળ આવ્યું છે. પણ હવે તને રૂપિયા મળી જશે.”

અદાલતમાં આજે કાશીરામને ન્યાય મળવાનો છે. આખા ગામમાં ખબર પડી ગઈ કે આજે ન્યાયાધીશ ન્યાય આપવાના છે. ન્યાયાધીશ બાહોશ અને હોશિયાર હતા. તેમણે શરાફના ચોપડા ભેંચા. કોઈ જગાએ કાશીરામનું નામ ન હતું. ચોપડાનાં લખાણો ભેવાથી ખાતરી તો થઈ કે આ શરાફે દગો દીધો છે, પણ જ્યાં સુધી પુરાવો ન મળે ત્યાં સુધી સાબિત કેમ થાય ? સાચી હકીકત શોધવાનો એક રસ્તો સૂઝી આવ્યો અને હુકમ ફરમાવ્યો. કચેરીમાં બે બાબુએ ઝોરડીઓ હતી. એક ઝોરડીમાં કાશીરામ તથા તેમનાં પત્ની જમનાબાને પૂર્યાં. બીજી ઝોરડીમાં લક્ષ્મીચંદ શેઠ તથા તેમનાં પત્નીને પૂર્યાં. દરેક ઝોરડીમાં એક મોટી પેટી મૂકેલી. તેમાં એક માણસ રાખેલો. તેને ખબર આપેલી કે ગોર-ગોરાણી જે વાતો કરે તે લખી લેવી. બીજાને કહ્યું કે શેઠ-શેઠાણી જે વાતો કરે તે તારે લખી લેવી. આખી રાત જે હકીકત બની તે બન્ને



માણસોએ પોતપોતાની પાસેના કાગળોમાં લખી લીધી. સવાર . થઈ. કચેરી ભરાઈ. ઓરડીઓ ખોલી. અદાલત આજ ખુલામાં ખેડી. એ બાળુ એ પેટીઓ પડી છે. એક પેટીની પાસે શેઠ-શેઠાણી બેઠાં છે. બીજી પેટી પાસે ગોર-ગોરાણી બેઠાં છે. ન્યાયાધીશે કહ્યું: “તમારો ફેંસલો આ એ પેટીઓ કહેશે.” લોકો તો વિચારમાં પડી ગયા કે પેટીઓ ફેંસલો કેવી રીતે આપશે! પટાવાળાએ પેટીઓ ખોલી. દરેકમાંથી એક એક માણસ કાગળ સાથે બહાર નીકળ્યો. અને આખી રાત શેઠ-શેઠાણીએ કરેલી વાત તથા બીજાએ ગોર-ગોરાણીએ કરેલી વાત બધાંની વચ્ચે વાંચી સંભળાવી. શરાફની ચોરી પકડાઈ ગઈ. કાશીરામ મહારાજને રૂપિયા બે હજાર ગણી આપવા પડ્યા અને ઉપરથી શરાફને દંડ પણ ભરવો પડ્યો. વધારામાં પોતાની આબરૂને બદ્દો લાગ્યો. લોકો ન્યાયાધીશના વખાણુ કરતા કરતા ઘેર ગયા.

અભ્યાસરેખા

- (૧) માટલાંમાં રૂપિયા નથી એમ ગેરે ક્યારે જાણ્યું? શેઠે ગોરને શો જવાબ આપ્યો?
- (૨) ફેંસલો આપવામાં ન્યાયાધીશે શી યુક્તિ કરી? એ યુક્તિનું શું પરિણામ આવ્યું?
- (૩) શેઠની ચોરી પકડવા ન્યાયાધીશે શી યુક્તિ કરી? એ યુક્તિનું શું પરિણામ આવ્યું?
- (૪) પેટીમાં સંતાયલા માણસોનું કામ તમારે કરવાનું હોય તો તમે શી હકીકત લખી હોત?
- (૫) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરો :
 - (૧) મુક્ત પડવી
 - (૨) નવાબૂતી થવી
 - (૩) બદ્દો લાગવો
 - (૪) આભા બનવું
- (૬) શેઠ અને ગોરને બદ્દલે શેઠાણી અને ગોરાણીએ જ જો આ કારભાર કયો હોત તો શું પરિણામ આવત? શા માટે?

[૧૮]

દેવ

નૈવેદ્ય	કકળતી	અલંકાર
સ્વસ્તિક	કંગાલ	મર્મ

કંકુ ઘોળી કંકાવટીઓ ઝે,
ઘોળે ભર્યાં ઝે ઘાળ;
નૈવેદ્યનાં શત છાબડાં લીધાં,
કૂલ અને કૂલમાળ :

હું ને ઝો મંદિર ચાલ્યાં !
અમારા દેવ વધા'વા !

ઘંટ વાગે ને શંખ ફૂંકાયે,
ફેરતા ધૂપ સુવાસ;
ધન સોનાના ઢગલા થાતાં,
દેવનાં પગલાં પાસ :

પ્રભુનો પ્રેમ વધા'વા !
આવે સૌ ધન ધરા'વા !

હસતી ઝો તો દ્વારમાં પેઠી,
થંભી ગયા મુજ પાદ;
ઝાઝ પખાજ સહુ વિસરાયાં,
આબ્યા નિમ્યાસના નાદ :



મંદિરના દ્વાર અગાડી !

સુષ્પી મેં કકળતી નાડી !

લૂલાં, ફૂંકાં, કેા દીન બિખારી,

ભૂખે પીડાતી સમાજ;

ફાટયાં-તૂટયાં ચીથરાથી ગંધાતા,

ઢાંકતી દેહની લાજ;

ધરાના સર્વ નિસાસા !

થીજ આ માનવી થાતા !

કુમકુમના મેં ચાંદલા કીધા,

ચોખે વધાવ્યા દીન;

ભૂખ્યા દેવોને નૈવેદ્ય દીધાં,

પાય પડ્યો હું હીન :

બધું મેં ધન લૂંટાવ્યું !

હજારોને હાથ ન આપ્યું !

હળવે મેં શણગાર ઉતાર્યા,

આપી દીધા અલંકાર;

લુગડાં દીધાં સર્વ ઉતારી,

લાજ ઢાંકી ન લગાર :

મેં તો મારા દેવ વધાવ્યા !

આંસુડાં હર્ષનાં આવ્યાં !

હસતી મંદિરથી નીસરી એ,
સ્વસ્તિક એને બાલ;
ધૂળભર્યાં મુજથી શરમાતી,
હોય સ્નેહી શું કંગાલ ?

એના તો દેવ રંગીલા !
મને તો ધૂળનાં ટીલાં !

ભટકી એના દ્વારમાં ઊભો,
હસતી એ મુજ કર્મ;
હું ચ હસ્યો એના હાલને મીઠું,
રડતાં બંને મર્મ;

ભિખારી મેં ગીતડાં ગાયાં !
પછાડી દ્વાર વસાયાં !



અભ્યાસરેખા

- (૧) મંદિરે જવા કોણ કોણ નીકળ્યું ? સાથે શું શું લીધું ? મંદિરમાં શું થતું હતું ?
- (૨) મંદિરના દ્વારમાં કેના પગ થંભી ગયા ? શા માટે ?
- (૩) કવિ મંદિરની બહાર રહીને શું કરે છે ? તેને કેવી લાગણી થાય છે ?
- (૪) “રડતાં બંને મર્મ” આમાં બંનેનો મર્મ શો હશે ?
- (૫) “ધરાના સર્વ નિસાસા ! થીજ આ માનવી થાતા !” કવિ શા માટે એમ કહે છે ? આ માનવી તે કયા ?
- (૬) આ વાત તમારી ભાષામાં લખો.

[૧૯]

ઘોડી

માથાફૂટ

એલ્લો

સમારકામ

ઓશિયાળી

સૂઝ

ખખરદાર

“અરે ! સાંભળે છે કે ?”

“આમ જઈ આવ્યા, તેમ રખડી આવ્યા ને બરમાં આવ્યા કે પાછું ચાલ્યું તમારું : “અરે ! સાંભળે છે કે ?”

“વારુ, ત્યારે ન સાંભળવું હોય તો—”

“કેણે કહ્યું મારે નથી સાંભળવું ?”

“સાંભળ ત્યારે.”

“જોતા નથી, ક્યારની સાંભળ્યા જ કરું છું તે ?”

“આજે હું બજારમાં ગયો હતો—”

“તેમાં મારે શું ? ને બજાર કયે દિવસે તમે નથી જતા ?”

“પણ સાંભળ તો ખરી !”

“ત્યારે હું ખીલું કરું છું શું ?”

“જો ત્યારે—”

“જો સાંભળ” એવું એવું બોલ્યા વગર સીધું હોય તે ઝટ કહી નાખોની. મરદ લોકોથી સીધી વાત જ નહિ થાય.”

“ ને જૈરાંઓ તો બધું સીધેસીધું કહી નાખતા હશે, કેમ ? ”

“ ખબરદાર જો જૈરાંનું નામ દીધું છે તો ? ”

“ જૈરાંનું મેં નામ ક્યાં દીધું છે ! મેં તો માત્ર કહ્યું- ”

“ નામ નહિ ને નામનો બાપ. તમે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું છે. ખાલી માથાફૂટ મૂકીને જો કહેવું હોય તે કહી દો કે બીજું કંઈ કામ કરવું સૂઝે. ”

“ હું એમ કહું છું કે આજે બજારમાં ગયો હતો. ”

“ તે તો તમે એક વાર કહ્યું, પણ બજારનું થયું શું તે કહોની. ફૂંકાઈ તો નથી ગયું કેની ? ”

“ તારે ન સંભાળવું હોય- ”

“ પાછું બોલ્યા ? : ‘ તારે ન સંભાળવું હોય ! ’ ”

“ ત્યારે જો- ”

“ જો પાછું તમે ‘ જો ’ ને ‘ સંભાળ ’ કરવા માંડ્યું ! ”

“ પણ.... ”

“ એમાં ‘ પણ ’ શું ? ”

“ હું એમ કહું છું.... ”

“ તે તો તમે કહેશો એટલે જાણીશ. શું છે તે કહી નાખોની ? ”

“ બજારમાંથી આજે એક ખરીદી કરી લાવ્યો છું. ”

“ નહિ તો શું બજારમાં તમે વેચવા બેસો છો ? ”

“ પણ શેની ખરીદી તે તું જાણે છે ? ”

“તમે બજારમાં જઈને ખરીદીઓ કર્યા કરો ને મને અહીંઆ બધી વસ્તુની બજાર પડે ? તમે ખરીદીઓ કરો એટલે ઘરમાં ઘંટ નથી વાગતા કે હું બાણું કે ભાઈસાહેબે કંઈ ખરીદ કર્યું.”

“એક ઘોડી....”

“ઘોડી ? ઘોડી ? ઘોડી લઈ આવ્યા તમે એમ ?” શા ઉપર ઘોડી લઈ આવ્યા ?”

“એ ઘોડી તો....”

“એ ઘોડી તો શું ? બહુ સારી છે, પાણીદાર છે, સોંધી છે.”

“હશે પણ તેમાં આપણે શું ? ઘરમાં હાંદીહાંદી કુસ્તી કરે છે. બે મહિના થયા મારે એક સાડીએ ચલાવવું પડે છે, ને તમને ઘોડી વસાવવાના શોખ થાય છે ?”

“પણ....”

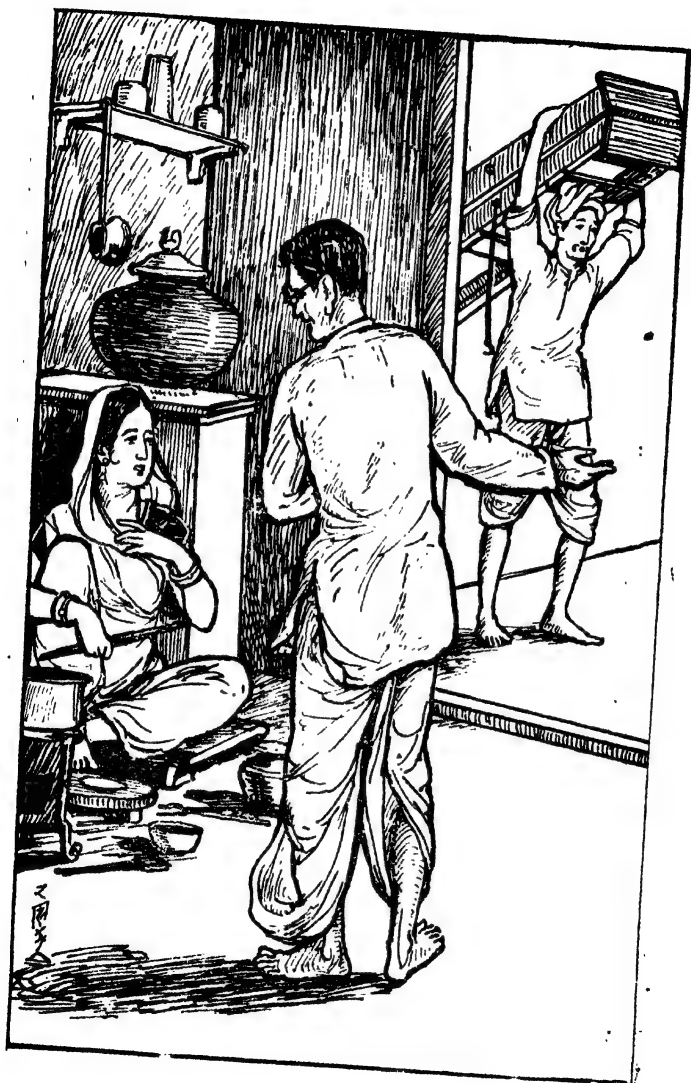
“પણ, ‘પણ’ શું કરો છો ? ઘોડી લઈ આવ્યા એટલે હવે એકો પણ લાવવાના જ હશે તો ?”

“ના, એકો શાનો....”

“ત્યારે ઘોડી પર બેસીને સવારી કરવાના છો ? ને તમને એવું કેટલુંક ભટકવું પડે છે કે ઘોડી લઈ આવ્યા ? છોકરાઓના હાલ તો બુવો. દિલ પર પૂરાં કપડાં નથી, રમવાને રમકડાં નથી, ભણવાને ચોપડી નથી, નિશાળમાં ફી આપવાના પણ પૈસા નથી.”

“છે ને....”

“અરે ‘છે’ ને ‘તે’ ?”



“તમારું કહેવું સાંભળ્યું. હવે તમારું કહેવું જ સાંભળ્યા કરવાનું છે ને? બીજું આ ભવમાં મારે છે પણ શું....”

“ઘરમાં સમારકામ ચાલે છે કે’ની તેમાં....”

“તે? તેમાં શું? સમારકામમાં ઘોડીનું શું કામ? શું બીતમાં ઘોડીને ચણી લેવાની છે કે રંદાથી એને સાફ કરીને એનું કબાટ બનાવવાનું છે?”

“જરૂર વગર તે....”

“જરૂર? જરૂર શેની? ઘોડીની? શું ઘોડી પર બેસીને ચૂનો ઢાળવાનો છે?—હાં, સમજી, તમારે ફેરાખાંટા પડે કે’ની તેમાં ઘોડી લઈ આવ્યા! એટલું કામ કરતાં થાક લાગતો હોય તો લખેશ્રીને ત્યાં અવતાર લેવો હતો કે’ની કે ત્યાં ઘોડાને ગાડીમાં જ ફર્યા કરવાનું મળત.”

“સાંભળ તો ખરી....”

“શું સાંભળું?—કપાળ મારા બાપનું? તમને એકવાર કહી દઉં છું કે મારા ઘરમાં ઘોડી નહિ જોઈ એ.”

“ઘોડી તે કાંઈ વસાવવા લાયક જાનવર છે? પીળા પીળા ગંદા દાંત ને પાછળ લાંબી સૂગ ચઢે એવી પૂછડી! ને તોખરા ભરીને ચણા ખાય! આખો દા’ડો પગ ઠોક્યા કરે ને દમ ઊઠ્યો હોય તેમ ખોંખાર્યા કરે.”

“મારી એક વાત....”

“એક પણ નહિ ને અડધી પણ નહિ. તમને અહીં મારા આગળ ઊભા રહેતા શરમ નથી આવતી? જાવ છો? ક્યાં ચાલ્યા? જાવો, જાવો, પાછા કાંઈ ઘોડી, ગધેડી, ફૂતરી,

બિલાડી, ઊંદરડી વસાવી લાવો !-એમ ? ચાલ્યા જવો છે ? કંઈ નહિ. હું કંઈ તમારી ઓશિયાળી નથી, સમજ્યા ? પાછા આવશે ત્યારે ઉની ઉની રસોઈ મળશે એવી ખાંડ ન ખાતા....”

“જે આ ધોડી-આ મજૂરે ઊંચકી છે તે....”

“આ ? આ ધોડી ! આ તો લાકડાની ! મને બહાણેઈ ને! કહ્યું નહિ ને મારો જીવ ઊકળાવ્યો તેમાં તમારા હાથમાં શું આવ્યું ? ઓ મારી મા !”



અભ્યાસરેખા

- (૧) લેખકે ખજૂરમાંથી શેની ખરીદી કરીધી ? તેની સ્ત્રીની શી સમજણ થઈ ?
- (૨) લેખકની સ્ત્રીએ તેને શા માટે ઠપકો આપ્યો ? શું ઠપકો આપ્યો ?
- (૩) ધોડીની વાત આટલી બધી શા માટે લંબાઈ હશે ?
- (૪) લેખકની સ્ત્રીનો જીવ કોણે ઉકાળ્યો ? લેખકે, ધોડીએ કે સ્ત્રીએ પોતે ?
- (૫) લેખકની સ્ત્રીના સ્વભાવ વિષે તમે શું ધારો છો ?
- (૬) નીચેના શબ્દ વાક્યમાં વાપરો :

- (૧) માથાકૂટ કરવી
- (૨) હાંલ્યે હાંલ્યાં કુસ્તી કરે
- (૩) ખાંડ ખાવી

- (૭) લેખક અને તેની સ્ત્રી વચ્ચે ધોડી વિષે તકરાર થવાનું કારણમાત્ર એક જ શબ્દમાં બતાવો.

મહમદ સેલ

કરામત

ઓલિયો

ગડત

રવાબ

હાથચાલાઈ

થુમડા

આ મહમદ સેલ કે છેલ ? કોઈ બોલે મહમદ ‘સેલ’ તો કોઈ કહે મહમદ છેલ ! હું તો મહમદ સેલ બોલું છું અને બોલીશ. શહેરના છેલ લોકો અને મહમદ છેલ કહેતા, હું તો ગામડાનો, ને ગામડાના લોકો સેલ બોલે. મહમદ સેલને આખું કાઠિયાવાડ મહમદ સેલ કહેતું.

એક વાર કાઠિયાવાડમાં ‘મહમદ સેલ’ ‘મહમદ સેલ’ થઈ રહેલું. દરબારોની કચેરીઓમાં મહમદ સેલની વાતો, ચોરે મહમદ સેલની વાતો, પાણીશેરડે મહમદ સેલની વાતો, દેવમંદિરે મહમદ સેલની વાતો, ચુલા પાસે મહમદ સેલની વાતો, નિશાળમાં ને શેરીમાંયે મહમદ સેલની વાતો.

‘બાપુ, મહમદ સેલને આપણી કચેરીમાં બોલાવો ને; માળો જળરો બહુગર છે.’

‘એલા, મહમદ સેલ પાસે તો ભારે કરામત લાગે છે હાં ! હાં તો મેલડી કે ભૂતપલિત કે કાંઈક એણે સાધ્યું લાગે છે સાધ્યું.’

‘એલી મલુકી, સાંભળી ના ઓલ્યા મહમદ સેલની વાત ? કહે છે કે ઈ તો આકાશમાંથી ખરરર રૂપિયા પાડે છે, ને ઓરડીમાં પૂર્યો હોય એમાંથી બહાર નીકળી જાય છે.’

‘આ, મહમદ સેલને માથે કોકનો હાથ લાગે છે હોં ! નિકર આવડો મોટો ચમત્કાર ન કરી શકે. નક્કી કોક ઓલિયો પીર મહેરબાન લાગે છે !’

‘રાયા, સાંજનો ક્યાં હાલ્યો ? ખબર નથી ગામમાં ઓલ્યો તારો કાકો મહમદ સેલ આવ્યો છે તે ? કહે છે કે છોકરાને કુકડા બનાવીને ઘરે લઈ જાય છે !’

‘એ છોકરાઓ. ચાલો ઝટ લણવા માંડો છો કે ? નિકર મહમદ સેલને બોલાવવો પડશે, યાદ રાખો; બે કાન વચ્ચે માથું કરી દેશે.’

આવી અનેક વાતો મહમદ સેલને નામે ચાલતી.

અમે નાના હતા ત્યારે મહમદ સેલને સગી આંખે આજેલો; મહમદ સેલ શરીરે જાડો ને જાચો, છતાં બેઠી દડીનો લાગે. મૂછો વાંકડી ને રૂવાબદાર. ચહેરો પહોળો ને નાક જરા નીચું ને પહોળું. મોઢું આખું ગડત દાઢીથી ભરેલું. મહમદ સેલ એટલે જાણે વકરી ગયેલો માંકડો. આમ આંખો કાઢે તો નાનાં છોકરાં દેખતાં જ ફાટી પડે. માળીઆનો મિયાણો.

સેલને માથે કાઠી દરબારો જેવું પેચદાર પાલકું, શરીરે પહેરણ અને ઉપર કિનખાખનો કબજો. કેડે ભેટને મહીં જમૈયા, ખલો પટ્ટો અને પટ્ટે દારૂ ભરવાની કોથળી. છાતીએ હમ્બલ ને ઉપર રૂપિયા ને ચાંદ જડેલા.

મહમદ સેલના ખેલો પણ અમે જોએલા. અમે મામાને ત્યાં ચીચળ સ્ટેશને હતા ત્યાં સેલકાકો આવ્યા. અમે એને સેલકાકા કહેતા. કાકાએ રૂપીઓ દીધો ને ઊંચો હાથ કરી ઉઠાડી દીધો ! અમે તો જોઈ જ રહ્યા ! કાકો કહે શું ખાવું છે ? કોઈ કહે રેવડી, કોઈ કહે પેંડો, કોઈ કહે કાબુ. કાકાએ ફટ મુઠીમાંથી રેવડી, પેંડો ને કાબુ કાઢી આપ્યાં !

અમે તો નાના એટલે આભા જ બની ગયા. આ સેલકાકા તો માણસ કે દેવ ? અમે માંદોમાંદા વાતો કરીએ; “સેલકાકાને મંતર આવડતા હશે, ખરું ? સેલકાકાને ખાવન વીર સહાયે હશે, ખરું ? ”

સાંધાવાળાઓ સેલકાકા વિષે ગપાટા હાંકે ને અમે બેઠા બેઠા સાંભળીએ.

હાદન સાંધાવાળો કહેશે : અરે, આ સેલકાકાએ એકવાર રેલગાડીના ડબ્બે ડબ્બા છૂટા પાડી દીધા'તા. એની પાસે ટિકિટ માસ્તરે ટિકિટ માગી તે એવા ખીનભણા....એવા ખીનભણા....કે ડબ્બે ડબ્બા છૂટા ? અંજનને ઘ્રીક પણ નોખાં નોખાં !

અમે કાન દઈ ને સાંભળીએ. નાના એટલે બધું સાચું માનીએ. મનમાં થાય કે મહમદ સેલ તો ભારે જખરો.

આ તો મોટા થયા ત્યારે ખખર પડી કે એ વાત તો ગપાટા. એટલું ખરું કે મહમદ સેલ જખરો બહુગર હતો. હાથચાલાકીના ખેલો બહુતો. નકરી ચાલાકી. બહુ કે મંતર તંતર કે એવું કંઈયે નહિ.

તોયે મહમદ સેલ વિષે ગપ્પાં બહુ ચાલે. રવિભાઈ એક દિવસ કહે : ‘અરે મહમદ સેલે તો ઠાઠીમાંથી ઢોલસો

ટિકિટ કાઢી'તી! ખસ એને ટિકિટ માસ્તરે રાક્યો કે તારી ટિકિટ ક્યાં? ત્યાં ક્યોં દાઢીમાંથી ટિકિટનો ઢગલો. ભાર છે પછીથી કોઈનો કે મહમદ સેલ પાસેથી ટિકિટ માગે?'

ગરખાંમાં એટલું સાચું કે સેલ ટિકિટ લે નહિ ને એની ટિકિટ કોઈ માગે નહિ. બાકી જૂની ટિકિટો લેગી રાખે ને ખેલ કરવો હોય ત્યારે કાઢી બતાવે.

એક વાર અમે બધા નિશાળીઆ એની વાંસે ફરતા હતા. સેલના મોઢા આગળ ને પાછળ મોટી ધીંગ. સેલ કહે : એલા ભાગો છો કે? નહિતર ગધેડાં બનાવી દઈશ. તોયે અમે પાછળ ચાલ્યા. સેલ કહે એલા છોકરાઓની છોકરીઓ થઈ જવું છે કે? ભાગો, નિકર છોકરીઓ બનાવી દઈશ. અમે બીકના માર્યા ભાગી ગયા.

મહમદ સેલની આવી કેટલીયે વાતો ચાલે છે, પણ બધી કંઈ લખી શકાય?

આપણા રવિભાઈ વાતો કરનાર ભારે શોખીન. એ જ એક વાત લાવેલા. એક ડોશી હતી. બિચારીને દિકરી પરણાવવી હતી. પૈસા ન મળે. સેલકાકાને પગે પડી. સેલકાકા કહે : લાવ માટલી ને ભરી લે રૂપિયા. કાકાએ હાથ ખંખેરવા માંડ્યા ને માટલીમાં રૂપિયા ભરવા મંડ્યા! બાઈને મહમદ સેલે કીધેલું કે જોજો, કાલ સુધીમાં બધા પૈસા ખરચી નાખજો નિકર ધનની ધૂળ થઈ જશે.

પણ હવે આવાં ગરખાં ખસ રાખીએ. મુદ્દે મહમદ સેલ એક અજબ જેવા ખેલાડી હતા. હાથચાલાકી તો બાણે એના બાપની.

સેલ આનંદી ખુશમિજાલ હતા. પોતે ઓલિયા જેવા દેખાતા ને રાજરૂવાબથી રહેતા. સેલ કાઠિયાવાડના એક ગણવા જેવા માણવા જેવા માણસ થઈ ગયા.

સેલનો દીકરો જીવે છે. એને પણ જાદુના ખેલો આવડે છે. તે ખેલતો નથી. સેલની જેમ એ પણ ફરે છે ને ખેલો કરે છે. પણ ક્યાં સેલ અને ક્યાં એનો દીકરો ? એને કોક જ આલખતું હોય તો. બાકી સેલને તો આખું જગત બાણે. જગ એટલે આપણો કાઠિયાવાડ; ને બહુ બહુ તો ગૂજરાત.

卐

અધ્યાસરેખા

- (૧) મહમદ સેલ જાતે કોણ હતા ? ક્યાંના રહેવાસી હતા ? લોકો તેને શા નામથી ખેલાવતા ?
- (૨) મહમદ સેલ વિષે શા ગપ્પાં ચાલતાં ?
- (૩) છોકરાઓ મહમદ સેલથી કેમ ખીતા હતા ?
- (૪) મહમદ સેલ શું ધંધો કરતા ? રોશને એની પાસેથી મારતરોડે ટિકિટ કેમ લેતા નહિ ?
- (૫) તમે જોયલા કોઈ જાદુગરના હાથચાલાકીના બે ત્રણ ખેલો વિષે દૂંકમાં લખો.

卐

ગંગાજી અને સંધ્યા

વસમી	વેળા
વિલાપ	દર્દભર્યા
લહેરો	તાલ

આવમતા સૂરજનાં કિરણો
 ઝગ ઝગતા રાતાં દેખાય,
 ગંગાજળની પાસે આવી
 જાણે માગી રહ્યા વિદાય.

ગંગા કેરા જળપટ ઉપર
 સૂર્યકિરણ સૌ નૃત્ય કરે,
 વિદાય થાતાં પ્રેમ ધરી એ
 ગંગાજીનું પાન કરે!

વિદાય વસમી વેળાએ
 થાએ જાણે સૌ નિરાશ,
 યૃક્ષો શાન્તિ ધરી ઊભાં ને-
 ઉપર પક્ષી કરે વિલાપ!

ધીમા સાહે નાવિક લોકો
ગાયે ગીતો હૃદયમાં,
સાથે ગંગાજની લહેરો
તાલ પૂરે છે એ સૌમાં.

બીજી દુનિયાને માટે તો—
સૂરજ દેવ થયા વિદાય,
સૌએ શાન્ત બનીને ઇચ્છે—
“ક્યારે એ પાછા દેખાય?”



અભ્યાસરેખા

- (૧) સૂરજ ગંગાજની શી રીતે વિદાય લે છે ?
- (૨) સંખ્યા થવાથી કોણ કોણ નિરાશ થાય છે ? તેઓ નિરાશા શી રીતે ખતાવે છે ?
- (૩) નાવિક લોકો કેવાં ગીતો ગાય છે ? શા માટે એવાં ગીતો ગાતાં હશે ?
- (૪) સંધ્યા પછી સૂરજ ક્યાં જાય છે ? “ક્યારે એ પાછા દેખાય ?” એમ બધા શા માટે ઇચ્છે છે ?



જેવા સાથે તેવા

બોથડ

ખુડદો

અમરબંધી

ધૂવાંધૂવાં

કાઠિયાવાડના એક નાના સરખા ગામમાં નવી ટપાલ-ઑફિસ ઊઘડી અને મુંબઈથી કોઈ એક નવો જ માસ્તર આવ્યો. ગામડાંઓમાં જેમ નાના મોટા અમલદારો ગરીબ બિચારા ગામડિયાઓને હાવા છે તેમ આ નવા આવેલા ટપાલ-માસ્તર પણ સાધારણ જેવી બાબતમાં ગામડિયાઓને જ્યારે ને ત્યારે પૂજવવા લાગ્યા.

એક દિવસ એક પટેલ પાંચ રૂપિયાની નોટ લઈ ટિકિટો લેવા આવ્યા અને બોલ્યા: “શા’બ, પાંચ રૂપિયાની ટિકિટ આલો.” માસ્તર સાહેબ તો તરત છેડાઈ પડ્યા અને ધૂરકી બોલ્યા: “આવા ને આવા બોથડ ક્યાંથી ફૂટી નીકળે છે? તને એટલી સજા ખબર નથી કે ગામડામાં નોટ લેવાનો સરકારનો ધારો નથી?”

“ત્યારે શા’બ શું લેવાનો ધારો છે?”

પટેલભાઈ તો બબડતા બોલ્યા અને થોડી વારમાં જ પાંચે રૂપિયાના નવાં ત્રાંબાના પૈસા ને હળુ ધોતીઆમાં ભરીને લાવ્યા અને સાહેબ પાસે હાલો કરી બોલ્યા: “લ્યો શા’બ, હવે તો રોકડા થયા ને? આલો ટિકિટ.”

“છટ્! છટ્! એટલાં બધાં દોઢિયાં લેવાનો પણ હુકમ નથી. તમે ગામડિયા લોકો કાયદો ન જાણો અને માથું પકવી નાખો છો. બે આના કે ચાર આના સુધીનાં દોઢિયાં લેવાય, બાકી તો રૂપાનાણું લેવાનો કાયદો છે.”

“હું કે બાપજી? સમજ્યો, માફ કરજો.”

પટેલે તો બધો ખુડદો બર્યો પાછો ઘોતીઆમાં અને તેમાંથી આઠ પૈસા ગણી માસ્તર પાસે મૂકી બોલ્યા, “શા’બ, બે આનાની ટિકસ આલો.”

માસ્તરે બધાં ચઢાવી પૈસા લીધા ને ટિકિટો ફેંકી. ટિકિટો લઈ ગામડિયો બીજા આઠ પૈસા ગણી આગળ મૂકી બોલ્યો: “શા’બ, બે આનાની ટિકસ આલો.”

માસ્તરનો મિજાજ ગયો. ધૂવાંધૂવાં બની ગયા, પણ કહે શું? પોતે હોશિયારી બતાવવા ગયા પણ આખરે સમજી ગયા કે આપણા કોઈ કાન કાપે તેવો મળ્યો છે. છેવટે તડૂક્યા: “અમે શું નવરા છીએ? એમ બે બે આનાની ટિકિટો ક્યાં સુધી આપ્યા કરીએ? લાવ જોઈએ, કેટલાં દોઢિયાં છે?”

“લ્યો ને શા’બ, હમણાંજ પાંચ રૂપિયાનું પરચુરણ લાવ્યો છું.” કહી ટેબલ ઉપર ઢગલો કર્યો.

માસ્તરે જાતે બધાં દોઢિયાં ગણી લીધાં અને ટિકિટો આપી. ગામડિયો ટિકિટો લઈ ચાલતો થયો. થોડે દૂર જઈ પટેલ મન સાથે બોલી બોલ્યા: માજો મિજાજ કરતો હતો

.ઠાઈને સીધો જવાબ જ ન દે. બાણે મોટો ચમરબંધીનો હીકરો !
પણુ આજે ઠીક લાઝમાં આવી ગયો ! બાઈબંધ રોક મારવા
ગયા પણુ પોતે જ બન્યા ! અને વળી બાર દોઢિયાં ખોટાં બસાઈ
ગયેલાં મેં આખ્યાં તેની તો બાઈસાહેબને ખબર જ ક્યાં રહી ?

卐

અભ્યાસરૂખા

- (૧) પટેલ નોટનું પરચુરણ શા માટે લઈ આવ્યા ?
- (૨) બધા પૈસા લેવાની મારતરે પહેલાં શા માટે ના પાડી ? પાછળથી
શા માટે લઈ લીધા ?
- (૩) ટિકિટો લેવા ઉપરાંત પટેલને શો ફાયદો થયો ?
- (૪) નીચેના શબ્દો વાક્યોમાં વાપરો :
 - (૧) છેડાઈ પડવું
 - (૨) માથું પકવવું
 - (૩) ભવાં ચઢાવવાં
 - (૪) કાન કાપવો
- (૫) આ બનાવ પટેલે પોતાના મિત્રને શી રીતે કહ્યો હશે ?

卐

બાળ સોબતી સૂરજ

હુંકાળ	બાથબાથ
પેખ	ગુલતાન
સોઢણ	હડું

(દોહરા)

બગીને હું બેઉ ત્યાં, સૂરજ બગે રોજ,
લેડ થઈ રમતે બળે, માણું સંગે મોજ.

પીળું સોના પારણું, લાલ હુંકાળી શાલ,
પડતાં મેલી પૂર્વમાં, આલે ભરતો કાળ.

આંગળીઓ ઊની વડે, જગાડ સૌ તું ઝાડ,
પઢતાં બગે પંખિડાં, ઊઘડે સર્વ કમાડ.

ઊડે પંખી આલમાં, પાંખો તું પંપાળ,
કૂલડાં ઉપર ફેરવે, આંગળીઓ હુંકાળ.

ના'વા નદીએ બઉ ત્યાં, સરોવરે પણ સાથ,
તું ડૂબકી દા' ત્યાં રમે, ભરતો બાથબાથ.

નાહીને નિર્મળ જળે, હર્પણમાં જ્યાં દેખ,
સ્વરૂપ ઊજળું શોભતું, મલકાતું મુખ પેખ.

તારી નજરે હું રમું, હું નજરે તું હોય,
ગમ્મતમાં ગુલ્લતાન શો, હસી હસી તું જોય !

આથમણી પણ આથમાં, ક્યારે જઈ છુપાય,
મોજમજમાં મુજને, કાંઈ નહિ જ કળાય !

કસબ કસુંબી ઓઢણી, ઓઢી પોઢી જાય,
હું ચે પોહું હુંકમાં, માડી સોઢણ માંય.

જાગીને ફરી જોઈ ત્યાં, તું ઊગમણે બાર !
ક્યારે આવ્યો તું કહે, પછીતથી પડશાળ ?

કહે છે બા—“ હું કારમો, હું ઊંઘમાં ઘોર,”
તું પણ દડતો ઊંઘમાં, આવ્યો આણી કેર.



અધ્યાસરેબા

- (૧) સૂરજ બાળકનો ‘સોમતી’ ક્યારે થાય છે ? ક્યાં ક્યાં થાય છે ?
- (૨) સૂરજ કેને કેને જગાડે છે ?
- (૩) સૂરજ આથમી જાય એ બાળકને કેમ ખબર પડતી નથી ?
- (૪) સવારમાં સૂરજ પાછો પૂર્વમાં શી રીતે આવી જતો હશે ?
- (૫) ‘તારી નજરે હું રમું, હું નજરે તું હોય’ એમ કોણ કહે છે ? શા માટે ?
- (૬) સૂર્યોદય વખતનો દેખાવ તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો.



ગરીબની હાય

ભાગ ૧ લો

વાર્તાલાપ

અનેરી

વત્સ

કંગાલિયત

પ્રકૃલિત

અવ્યવસ્થિત

આશ્ચર્યચકિત

આજ્ઞાનુસાર

એક ઝૂંપડી જેવા ઘરમાં કિશોર અને કિશોરની વૃદ્ધ માતા રહેતાં હતાં. કિશોર આખો દિવસ મજૂરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. એકંદર કિશોર ઘણી જ ગરીબ સ્થિતિને માણસ હતો.

એક દિવસ રાતના કિશોર પોતાની માતા સાથે વાર્તાલાપ કરી સૂવાનો વખત થયે પોતાની પથારીમાં ગયો અને સૂતો. પરંતુ કિશોરને ઊંઘ ન આવી. કિશોર પોતાની પથારીમાં સૂતો. સૂતો પોતાની ગરીબાઈ વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેને દિલમાં થયું : “જો હું પૈસાદાર હોત તો ?

“જો પરમાત્માએ મને પૈસાદાર બનાવ્યો હોત, તો હું. ગરીબોને દાન આપત, ભૂખ્યાને અન્ન આપત, નિરાધારને. આશ્રય આપત, ધર્મશાળાઓ ઇંધાવડાવત અને વટેમાર્ગીઓને. માટે ઠેરઠેર પરબો મંડાવત.”

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં કિશોર નિદ્રાધીન થયો. મધ્યરાત્રિએ લક્ષ્મીદેવી કિશોરને દર્શન દઈ કહેવા લાગ્યાં : “ઊઠ, મને તારા વાડામાંથી બહાર કાઢ. હું લક્ષ્મીદેવી છું.”

કિશોર આ સ્વપ્નદૃશ્ય જોઈ એકાએક નિદ્રામાંથી ઝબકી ઊઠ્યો. તેણે આંખો ચોળી આમતેમ જોયું પરંતુ લક્ષ્મીદેવી ન દેખાયાં.

એટલામાં કિશોરની માતા જાગી. પોતાના પુત્રને અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં જોઈ પૂછ્યું : “બેટા! કેમ ઊઘ આવતી નથી. શું ? તબિયત તો સારી છે ના ?”

કિશોરે પોતાની માતા તરફ જોયું અને કહ્યું : “બા, મારી તબિયત તો સારી જ છે. પરંતુ નિદ્રામાં મને લક્ષ્મીદેવીએ દર્શન દીધાં અને કહેવા લાગ્યાં : “હે વત્સ, ઊઠ, મને તારા વાડામાંથી કાઢ.” હું ચમકીને જાગી ઊઠ્યો. આસપાસ જોયું તો લક્ષ્મીદેવી ન દેખાયાં. “હું બા ? કહે તો ખરી, શું. એ સ્વપ્ન સાચું હશે ?”

કિશોરની માતા પોતાના પુત્રનું કહેવું સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તે હર્ષથી એકદમ પથારીમાંથી ઊઠી ઊભી થઈ અને પોતાના પુત્ર કિશોર પાસે આવી. ગ્રેમથી કિશોરના શરીર પર હાથ ફેરવતી બોલી : “બેટા કિશોર, દયાળુ. પરમાત્માએ આપણી કંગાલિયત સામે જોયું તો ખરું. હાં, પણ બેટા, કેટલા વાગ્યા છે ?”

કિશોરે પાસે પડેલી ઘડિયાળ સામે જોઈ કહ્યું : “બા, હજી તો બેજ વાગ્યા છે.”

“તો બેટા, ચાલ મારી સાથે. આપણે કોઢાળી અને પાવડો લઈ વાડામાં જઈએ”, કિશોરની માતાએ કહ્યું.

કિશોરમાં અનેરી હિંમત આવી. તે એકદમ પથારીમાંથી બેઠો થઈ પોતાની માતાની આજ્ઞાનુસાર કોઢાળી અને પાવડો લઈ માતા પાસે આવ્યો.

કિશોર અને તેની માતા વાડામાં ગયાં. કિશોરે પાવડો જમીન પર મૂક્યો અને કોઢાળી હાથમાં લઈ જમીન ખોદવાનું કામ શરૂ કર્યું. કિશોર જેમ જેમ જમીન ખોદતો જાય તેમ તેમ કિશોરની માતા ખોદાતી જમીન તરફ વધારે ને વધારે એકી નજરે જોયાં કરે.

લગભગ ઘોઠ કલાકમાં તો કિશોરે જમીન ઘણી જ ઊંડી ખોદી નાખી. કિશોરનું આખું શરીર પરસેવાથી રેખરેખ થઈ ગયું. ઘડીમાં કિશોર ખોદતો જાય તો ઘડીમાં પોતાના પહેરણ વતી શરીર પરનો પરસેવો લૂછતો જાય.

કિશોરે તો ખોદવાનું ચાલુ જ રાખ્યું. કિશોર એકી-નજરે ખોદા કરતો હતો, તેવામાં કિશોરની માતાએ એકાએક હર્ષથી બૂમ પાડી : “બેટા, બેટા, જો તો, આ શું દેખાય છે?” કિશોરે હાથમાંની કોઢાળી એક બાજુ પર મૂકી અને પોતાના હાથથી ધૂળ એક બાજુ કરી જોયું તો એક ઢાંકેલો ચરૂ દેખાયો.

કિશોર તો રાજી રાજી થઈ ગયો અને માતાને કહેવા લાગ્યો : “બા, બા, જો, જો, આ રહ્યો ચરૂ.”

કિશોરની માતા ચરૂ જોઈ કહેવા લાગી : “બેટા, પરમાત્માનો આપણે પાઠ માનવો જોઈએ. બેટા કિશોર !

આજ દિન સુધી આપણે ગરીબીમાં કેટલાં દુઃખો સહન કર્યાં ? પણ હવે પરમાત્માની દયાથી આપણને જે કાંઈ મળ્યું તેમાં સંતોષ માની પરમાત્માનું ભજન કરીશું અને દિવસો પસાર કરીશું. બેટા, ચાલ હજી અંધારું છે. માટે આ ચર કાઢી લઈએ અને તેની વ્યવસ્થા કરીએ.”

કિશોર અને તેની માતા બન્નેએ થઈને ચર કાઢ્યો. પછી ઢાંકણું ખસેડી બેતાં કિશોર એકદમ કૂદ્યો અને પોતાની માતાને કહેવા લાગ્યો : “બા, બા, જો તો ખરી, આમાં તો એકલું ઝવેરાત અને સોનામહોરો જ છે. બા, બા, હવે તો આપણે પૈસાદાર બન્યા !”

“બેટા, અત્યારે વાત કરવાનો સમય નથી”, કિશોરની માતાએ કહ્યું.

કિશોર અને તેની માતા ચરને ઊંચકી પોતાને ઘેર લઈ ગયા અને તેની વ્યવસ્થા કરી.

સવાર પડી. કિશોરમાં તો આજે નવું જ ચેતન દેખાતું હતું. તેનો ચહેરો આજે પ્રપુલ્હિત દેખાતો હતો. તેનામાં આજે અજબ ચેતન હતું.

કિશોર આજે ગરીબ મટી પૈસાદાર બન્યો.



અભ્યાસરેખા

- (૧) કિશોરની સ્થિતિ પહેલાં કેવી હતી ? એ સ્થિતિમાં કેવી રીતે ફેરફાર થયો ?
- (૨) ઝરીબીમાં કિશોર કેવા વિચારો કરતો ?

(૩) કિશોરને કેવું સ્વપ્ન આવ્યું ? એ સ્વપ્ન શી રીતે સાચું પડે છે ?

(૪) નીચેનાં વાક્યો કોણે કહે છે ? ક્યારે કહે છે ? શા માટે કહે છે ?

(૧) ઊઠ, મને તારા વાડામાંથી કાઢ.

(૨) દયાળુ પરમાત્માએ આપણી કેંગાલિયત સામું જોયું તો ખરું.

(૩) બેટા, બેટા, જો તો, આ શું દેખાય છે ?

૧. (૫) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યમાં વાપરી બતાવો :

(૧) સામું જોવું

(૨) રેખાંશ થઈ જવું

(૩) પાડ માનવો

ગરીબની હાય

ભાગ ૨ જે

તહીન

ભામટો

સદંતર

નરાધમ

કપરી

પશ્ચાત્તાપ

કેટલાક દિવસો બાદ કિશોર પોતાની માતા સાથે વેપાર અર્થે દૂર દેશાવર જવા નીકળ્યો. કિશોરે તો પરદેશમાં જઈ પોતાનો ધંધો શરૂ કર્યો. પેઢી ધમધોઠાર ચાલવા લાગી. પહેલાંનો મજૂર કિશોર તે આજે શેઠ બની મહાલવા લાગ્યો. પચીસ પચીસ ગુમાસ્તાઓ કિશોરચંદ્ર શેઠના હુકમ ઝીલવાને તત્પર હતા. પાણી માગે ત્યાં દૂધ હાજર થતું.

ગરીબાઈ વખતની કિશોરની જે ભાવનાઓ અને જે વિચારો હતા, તે ભાવનાઓનો અને તે વિચારોનો કિશોરના હૃદયમાંથી અત્યારે સદંતર નાશ થયો હતો.

કિશોર તો પોતાની મોટરમાં હરેકરે અને લહેર કરે. જગતની તેને પરવા ન હતી.

એક દિવસ કિશોરચંદ્ર પોતાના ઇંગલાના આગળના ભાગમાં બેસી છાપું બાંચવામાં તહીન થયા હતા. તે દરમિયાન એક વૃદ્ધ બિલ્લુક ગાતો ગાતો ઇંગલાના ઝાંપામાં આવ્યો.



“પ્રભુએ બહુ દીધું તમને
અમોને કંઈક તો આપો;
નિહાળી હાલ નિર્ધનના,
શ્રીમંતો દુઃખડાં કાપો.

“ઓ દાનવીર શેઠ, આજ બે દિવસ થયા ગામમાં
બિજ્ઞા ભાગી રહ્યો છું. પરંતુ ક્યાંયથી એક પાઈ સરખી પણ
મળી નથી, શેઠ સાહેબ, બે દિવસનો ભૂખ્યો છું. માટે આ
ગરીબ તરફ કંઈ હાથ લંબાવો. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે.”

બિશ્નુક આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં કિશોરચંદ્રને
બિશ્નુકના અવાજથી વાંચવામાં અંગાણ પડ્યું. તેથી તેઓ તડૂક્યા
અને બિશ્નુક પાસે જઈ તેને જોરથી બે તમાચા મારી કહેવા
લાગ્યા : “અરે લામટા, ક્યારનો શી ગરબડ કરી રહ્યો છે? જા,
ચાલ્યો જા અહીંથી; અહીં તને કાંઈ પણ નહિ મળે.”

આટલાથી પણ કિશોરચંદ્રને કાંઈ શાન્તિ ન વળી.
પોતાના પટાવાળાને બોલાવ્યો અને તે બિશ્નુકને ધક્કા મારી
અંગણ બહાર કાઢવાનું કહ્યું.

શેઠની આજ્ઞાનુસાર કૂર હૃદયના પટાવાળાએ તે બિચારા
બિશ્નુકને જોરથી ધક્કો માર્યો. ધક્કો લાગવાથી તે દીન બિશ્નુક
જમીનશરણ થયો. જમીન પર પછડાવાથી માથામાં સખત ફટકો
લાગ્યો અને તેથી તેના માથામાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું.

કિશોરચંદ્ર અંગણમાં એક ચોરડામાં ખુરશીમાં બેઠો
બેઠો આ દૃશ્ય જોઈ મનમાં ને મનમાં મલકાવા લાગ્યા.

બિશ્નુકના માથામાંથી લોહી તો વહેતું જ ગયું. તેના
મરણની ઘડીઓ ગણાવા લાગી. તે દીન બિશ્નુકનો આસ રૂંધાવા

લાગ્યો. અને દુઃખિત સ્વરે બોલ્યો : “ઓ નરાધમ શેઠિયા, તે મારી આ હાલત કરી ? ઓ શ્રીમંતાઈમાં અંધ બનેલા શેઠીઆ ! તું પણ યાદ રાખજે કે એક દિવસ તારે પણ કમોતે મરવું પડશે.”

આટલું કહી તે ભિક્ષુકનો આત્મા આ લોક છોડી ખરલોક વાસી થયો.

નિષ્કુર હૃદયનો કિશોરચંદ્ર ભિક્ષુકના મરણ વખતના કહેલા શબ્દો સાંભળી કૂર રીતે હસવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસો બાદ કિશોરચંદ્રની માતા ખિમારીને લીધે મૃત્યુ પામી. તે વખતને આજે છ મહિના થયા છે. ત્યાં તે એકાએક કિશોરચંદ્રને વેપારમાં મોટી નુકસાની આવી.

લેણદારોએ કિશોરચંદ્રની તમામ માલમિલકત લેણા પેટે જપ્ત કરી છે. છતાં પણ કિશોરચંદ્રને માથે ઘણું જ દેવું રહ્યું હતું. કિશોર હવે શ્રીમંત મટી એક ખિમારી બન્યો.

તે દિવસે ભિક્ષુકે મરણ વખતે કહેલા શબ્દો કિશોરચંદ્રને આજે યાદ આવ્યા. તેના હૃદયમાં આજે અગ્નિની બ્લાલાઓ ભબૂદ્ધી રહી હતી.

કિશોરચંદ્ર લેણદારોથી મૂંઝાયો. કિશોરચંદ્રને રહેવાને મકાન તથા ખાવાને અન્ન સરખું પણ ન રહ્યું.

કિશોરચંદ્રની હાલત દીવાના જેવી થઈ ગઈ. તેના મગજમાં ભિક્ષુકે મરણ વખતે કહેલા શબ્દો તરવરવા લાગ્યા.

કિશોરચંદ્ર પ્રત્યાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો : “બરેબર ! એ ગરીબની હાયથી જ આજે મારો સર્વ નાશ મારી નજરે ભેઊં છું.”

“ હાય ! આજે હું પસ્તાઈ છું.”

“લેશો ન હાય ગરીબની,
કપરી ગરીબની હાય;
લીધી હાય ગરીબની,
નાશખીજ રોપાય.”

આંટલું કહી પાસે પડેલી પિસ્તોલ લઈને કિશોરચંદ્રે
પોતાને હાથે પોતાની જીવનદોરી કાપી નાખી.



અભ્યાસરેખા

- (૧) ગરીબીમાં કિશોરના વિચારો કેવા હતા? એ વિચારો ક્યારે બદલાઈ ગયા.
- (૨) કિશોરના વિચારો બદલાયા એમ તમે શા ઉપરથી કહી શકશો?
- (૩) કિશોરે બિખારીને શા માટે માર્યો? તેનું શું પરિણામ આવ્યું?
બિખારીએ મરતા મરતા શું કહ્યું?
- (૪) બિખારીના શબ્દો શી રીતે ખરા પડે છે?
- (૫) કિશોર મરતી વખતે શું કહે છે? એના મરતી વખતના શબ્દો
સાથે બિખારીના મરતી વખતના શબ્દો સરખાવો.
- (૬) નીચેનાં વાક્યો કાણ કહે છે? ક્યારે કહે છે? શા માટે કહે છે?
(૧) પાણી માગે ત્યાં દૂધ હાજર થતું.
(૨) એક દિવસ તારે પણ મરવું પડશે.
- (૭) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :
(૧) મનમાં મલકાવું (૨) જમ કરવું (૩) જીવનદોરી કાપી
નાખવી (૪) ધડીઓ ગણાવી
- (૮) ધારો કે કિશોરની આખી વાત તમારે ત્રણ જ ચિત્રમાં કહેવી
હોય તો દરેક ચિત્રમાં શી હકીકત બતાવશો?
- (૯) જો તમે 'પૈસાદાર' હો તો તમારા પૈસાનો તમે કેવો ઉપયોગ કરો?
- (૧૦) બિખારીના મરણ વખતે કિશોરની માતા હાજર હોત તો તેણે
કિશોરને શું કહ્યું હોત?

હેવ ! તારે કાળે

પાવળું	પીડિત
અજ્ઞ	દેશ
ખાંતે	હરિજન
રાખડી	અવેડા
પાણી	અડસઠ નીર

પત્થર ગારો ને ઝાડવાં પૂજ્યાં, પૂજ્યાં વડનાં પાન,
પૂજ્યાં ઊંઢરડા ગાવડી પૂજી, શ્વાનને નીચું ધાન;

હરિજન તરસ્યો જાણી,

પાયું નહીં પાવળું પાણી !

મૃત સુગંધી ને પુષ્પ ચઢાવ્યાં, દીધાં કુળોનાં દાન,
હેવ ! મંગાવીને દેગઠાં મોટાં, દૂધે કરાવ્યા સ્નાન;

જાળી ડાં ના દૂધ માં પાણી,

પીડિતો ની પીડ ના જાણી.

ત્હારા કાળે મેં તો વાઘા સીવાયાં, ને સોળ ધર્યાં શણગાર,
મહેલ સમા ત્હારાં મંદિર બાંધ્યા, સાવ સોનાનાં દ્વાર;

કાટયું લંગી ગોઢું માગે,
ખેરી મ્હારી લડવા લાગે.

ત્હારે કાળે મેં તો કેશ વધાર્યા ને લીધો અઝનો વેશ,
ચુરમાં ચોળાવ્યા ગોર મા'રાઝેને, ના આપી ગરીબોને શેશ;

એ હું જૂ હું મા ગ વા આ વે,
નો કર મ્હારો લા ત લ ગા વે.

ખાંતે ખાંતે મેં તો ખાજાં ખનાવીને પ્રીતે ધરાવ્યાં ઘાળ,
ખેટડો મ્હારો જો ખટકું માગે, ખેંચું ચૂંટી લઈ ગાળ !

હ રિ જ ન રા બ ડી કા જે,
દ્રા રે દ્રા રે હુઃ ખી આં જા ચે.

ઊંટ ગધેડાંને પાણી પાવા કાળે આંધ્યા હવેડા ને વાવ,
માનવકૂળને ખાસડે માર્યું પૂછ્યો નહીં કંઈ લાવ !

હ રિ જ ન ઊ ત રે આ ડો;
બિચારાનો બગડે દહાડો !

પાણીમાં પેઠેલાં શોધવા તુજને, આંખ મીંચી ધરું ધ્યાન,
ઉઘાડી આંખોની સામે ઊભેલો લાળું નહીં ભગવાન;

છતી આંખે આંધળા જેવો,
મ્હારા જેવો કાણુને કહેવો !

અંગા ન્હાયો વળી ગોમતી ન્હાયો, ન્હાયો અડસઠ નીર,
હૈયું મ્હારું ત્હોયે પથર પેઠે, પલ્લયું નહીં લગીર !

પાકા કાળા પાણુકા જેવો,
બન્યો મ્હારા દેવના જેવો !

અભ્યાસરેખા

- (૧) દેવને રીઝવવાને કવિએ શા યત્નો કર્યા? એક પછી એક ગણાવો.
- (૨) ઈશ્વરને રીઝવવા જતાં દરેક યત્નમાં કવિએ કોની કોની અવગણના કરી? એક પછી એક ગણાવો.
- (૩) આ બધા યત્નો માટે કવિના મનમાં હવે કેવી લાગણી થતી હશે? શા માટે એવી લાગણી થતી હશે?
- (૪) કવિ પોતાને કોની સાથે સરખાવે છે? શા માટે?
- (૫) કવિના દેવ કેવા છે? શામાં રહેલા છે? કવિ પોતે પોતાના દેવ જેવા બન્યા એમ શા ઉપરથી કહી શકાય?
- (૬) 'હરિજન' એટલે કોણ? એવું નામ શાથી પડ્યું?
- (૭) આપણો સમાજ 'હરિજન' પ્રત્યે કેવું વર્તન રાખે છે? એવું વર્તન તમે પસંદ કરો ખરા? તમારા જવાબનાં કારણો આપો.
- (૮) ધારો કે કવિની જગાએ તમે હો તો કવિને બદલે તમે શું શું કર્યું હોત?

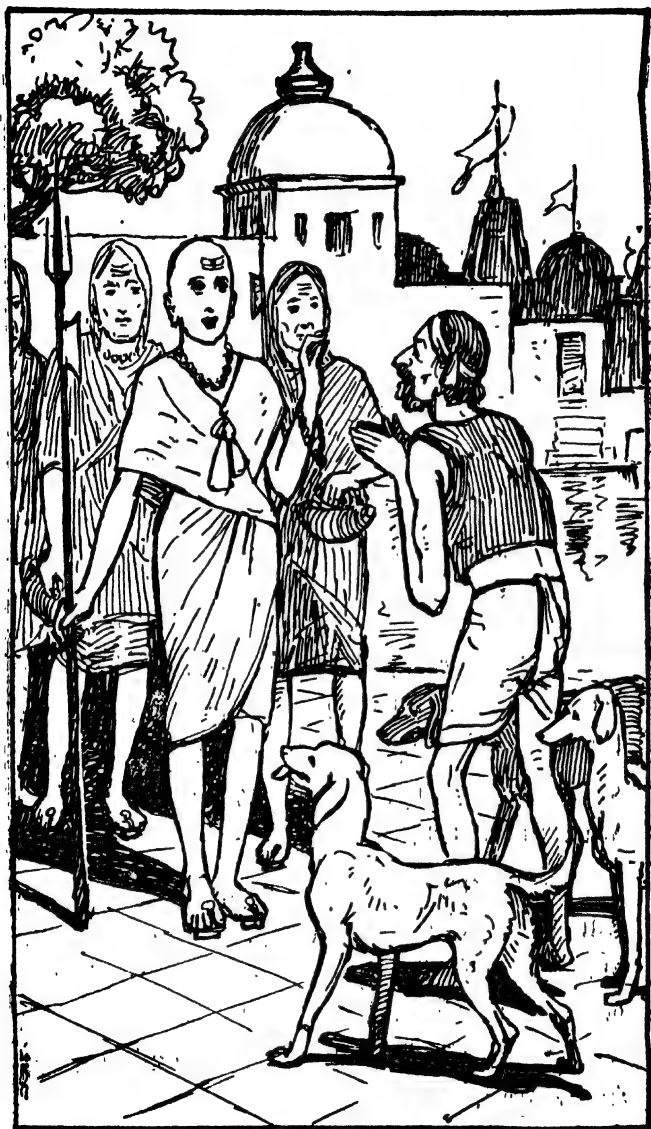
[૨૭]

શંકરાચાર્ય

વિરલ		વિલક્ષણ
દંપતી		કુશાગ્રબુદ્ધિ
પારંગત	અલેદલાવ	અનન્ય
દીક્ષા	યુગપુરુષ	દિગ્વિજય
બાલવૃદ્ધ		પ્રખર
વિદુષી		તુલના
ન્યાયપરાયણ		સનાતન
મોબદ્		સિદ્ધાંત

આજથી આશરે અગિયારસો વર્ષ પહેલાં આપણા આર્યાવર્તમાં અનેક ધાર્મિક ઝઘડાઓ જામ્યા હતા. એ દુઃખદ સ્થિતિમાં દેશને જાગૃત કરી, ધર્મના એકમતના ઝંડા નીચે લાવનાર વિરલ મહાપુરુષનો જન્મ દક્ષિણાપથના કેરલ પ્રાંતના કાલટી ગામમાં થયો.

એ વિલક્ષણ પુરુષ તે શંકરાચાર્ય. એ જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ હતા. એમના પિતાનું નામ શિવગુરુ; માતાનું નામ સતી. વર્ષો સુધી આ દંપતીને પુત્ર થયો નહિ એટલે તેમણે શંકર ભગવાનનું વ્રત કર્યું. મોટી ઉંમરે સતીએ આ તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. શંકરની ક્યાથી મળેલા આ પુત્રનું નામ પણ શંકર જ રાખ્યું.



ત્રણ વર્ષની વયે તો શંકરે પિતાને ગુમાવ્યા. તેમનું અકાળ અવસાન થયું. પાંચમે વર્ષે તો માતાએ શંકરને ગુરુને ઘેર લાજવા મૂક્યા. કુશાગ્રબુદ્ધિનો બાળક શંકર એ વર્ષના ટૂંક સમયમાં તો પાછો ક્યો. સતીને તો નવાઈ લાગી. ‘તું કેમ પાછો આવ્યો?’, તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. શંકરે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો: “બા, હું બધાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ પૂરો કરી ચૂક્યો છું. ગુરુ પાસેથી મારે હવે કશું પણ મેળવવાનું બાકી રહ્યું નથી.”

બરેબર, સાતમે વર્ષે તો બાળક શંકર બધાં શાસ્ત્રોમાં પારંગત બની ગયો ! મોટા મોટા પંડિતો સાથે જ્ઞાનની હરિકાઈમાં ઊતરવા લાગ્યો. જોતજોતામાં તો એની કીર્તિ વિજળીને વેગે આખા પ્રાંતમાં પ્રસરી ગઈ.

કેરલ દેશના વિદ્યારસિક રાજવી રાજશેખરે આ વાત જાણી. તુરત જ પોતાના પ્રધાનને શબ્દગારેલો હાથી લઈ શંકરને તેડવા મોકલ્યો. ગરીબ બ્રાહ્મણને બારણે હાથી ઝૂલતો જોઈ લોકોની તો ઠઠ જામી ગઈ. શંકર તો ઘરના વાડામાં પુસ્તકમાં લીન બની રહ્યો હતો. સતીએ તેને બોલાવ્યો. પ્રધાને એ હાથ જોડી રાજની વિનતિ જણાવી. ગાંભીર્યની મૂર્તિ જેવા સાત વર્ષના શંકરે તો સુણાવી દીધું કે “હાથી પર એસી દરબારમાં આવવાનો મને મોહ નથી. એમાં મારી શોભા નથી. હું તો બ્રહ્મચારી છું.” આ સંદેશ મળતાં રાજાએ પોતે પગે ચાલીને આવી શંકરના ચરણમાં શિર નમાવ્યું.

પરંતુ શંકરાચાર્યને તો આવી કીર્તિની પરવા નહોતી. તેને તો સંન્યાસી બનવું હતું. અનન્ય પ્રેમી માતાને પરાણે

સમજાવી, આશ્વાસન આપી, તેણે સંન્યાસ લેવા માટે ઘર છોડ્યું. નર્મદા નદીને કિનારે આવેલા પવિત્ર આશ્રમમાં ગુરુ ગોવિંદનાથે આશ્રમતા સૂર્યની લાલાશમાં શંકરને સંન્યાસની દીક્ષા આપી. આ પ્રસંગે શંકરની વય માત્ર આઠ જ વર્ષની હતી.

આટલી નાની ઉંમરના આપણા બાલસંન્યાસી શંકરે ચૌદમે વર્ષે તો ધાર્મિક દિગ્વિજય કરવાનું બીડું ઝડપ્યું. ગુરુનો મઠ છેડી કાશી પહોંચ્યા. ગંગાકિનારે એમને અનેક બાળવૃદ્ધ શિષ્યો મળ્યા. કાશીમાં કેટલાંક વર્ષો ગાળ્યા પછી તેઓ હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા બદ્રિકાશ્રમમાં જઈ રહ્યા. પરંતુ ધર્મના મતમતાંતરમાં રૂંધાતા આપણા સમાજને એક કરવાને શિષ્યો સાથે પાછા ફર્યા. કાશ્મીરથી તે ઠેઠ રામેશ્વર સુધી પ્રવાસ કરી જુદા જુદા ધર્મમતોને ઠેકાણે આણ્યા.

પ્રવાસ દરમિયાન માહિષ્મતી નગરીના મહાપંડિત મંડનમિશ્રની સાથે એમને મોટો વિવાદ થયો. આ બે પ્રખર પંડિતોના વિવાદમાં કેાણુ જીતે અને કેાણુ હારે એનો ન્યાય કેાણુ કરી શકે? છેવટે મંડનમિશ્રની વિદુષી ભાર્યા ઉભયભારતીએ બન્ને પક્ષની તુલના કરી નિર્ણય આપવા કબૂલ્યું અને ચર્ચા શરૂ થઈ. સભામંડપ તો વિદ્યારસિક શ્રોતાઓથી ઉભરાવા લાગ્યો. બન્ને એક બીજાથી ગાંજ્યા જાય એવા નહોતા. દિવસો પર દિવસો વીતવા લાગ્યા અને તેમતેમ શ્રોતામંડળનો આનંદ પણ વધવા લાગ્યો. આખરે શંકરાચાર્યે મંડનમિશ્રને હરાવ્યા. ઉભયભારતીએ ઉદારચિત્તે તેમના ગળામાં વિજયમાળા આપી, પોતાના પતિનો પરાજય જાહેર કર્યો! કેવી ન્યાયપરાયણ, પ્રમાણિક અને સત્યશીલ સ્ત્રી?

મંડનમિશ્ર અને ઉભયભારતી બન્ને શંકરના શિષ્ય બન્યા. શંકરાચાર્યે ત્યાર પછી આર્યાવર્તમાં અનેક આશ્રમો સ્થાપી સનાતન ધર્મનો દિગ્વિજય કર્યો. આજે પણ એમના વિખ્યાત મઠો દ્વારકા, શૃંગેરી, જગન્નાથપુરી અને કાશ્મીરમાં મોબૂદ છે.

એક વખતે એવું બન્યું કે શંકરાચાર્ય પોતાના શિષ્યમંડળ સાથે ગંગાતીરે સ્નાન કરવા નીકળ્યા. રસ્તામાં એક ચંડાળ સામે મળ્યો. ચંડાળ વિદ્વાન લાગતો હતો. સાથે ચાર ભયંકર શિકારી કૂતરા પણ ચાલ્યા આવતા હતા. ચંડાળને જોતાં જ શંકરાચાર્યે ખૂબ મારી : “અરે ચંડાળ, માર્ગમાંથી એક બાબુ હટી જા.” ચંડાળનું ચિત્ત ચગડાળે ચઢ્યું. તે એકદમ ઊભે રહ્યો અને વિનયપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો : “હે પંડિતરાજ, આપ તો મોટા સમર્થ વિદ્વાન છો. કહો તમે કેને દૂર જવાનું કહો છો ?” જો તમે આ મારા શરીરને દૂર હટવાનું કહેતા હો, તો એ શરીર તમારા શરીરના જેવું જ છે, અને એની માફક જ અજ વગેરેથી પોષાયલું છે. જો મારા શરીરમાં રહેલા આત્માને તમે એમ કહેતા હો, તો શું મારો આત્મા તમારા આત્માથી જુદો છે વારુ ?”

સમસ્ત ભારતવર્ષમાં વિજયનો ડંકો દેનાર વિજેતા! હિંગ જ બની ગયા. ઘડીભર વિચારમાં ગરકાવ થયા; પરંતુ તેમના અંતરમાં ઉજાસ થયો.

શંકરાચાર્યે સ્મિત કરી નિરાભિમાનપણે જવાબ આપ્યો : “તમારી વાત અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે, તમારા સિદ્ધાંત પ્રમાણે આજથી હું ‘આ ચંડાળ છે, અસ્પૃશ્ય છે’ એવી લેહણુદ્ધિને હમેશને માટે ત્યાગ કરું છું.” કેવો અલેહભાવ !

આપણા આવા જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે કૃત ૩૨ વર્ષની નાની ઉંમરે તો કૈલાસમાં જઈ સમાધિ લીધી. એમના જેવા યુગપુરુષનું અમર નામ આપણા ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે લખાય એમાં નવાઈ શી ?



અભ્યાસરેખા

- (૧) શંકરાચાર્યનો જન્મ ક્યાં થયો ? ક્યારે થયો ?
- (૨) એમનું નામ 'શંકર' કેમ પડ્યું ?
- (૩) શંકરાચાર્યે વિદ્યાભ્યાસ કેટલા વખતમાં કર્યો ?
- (૪) રાજશેખર તેમને પગે કેમ પડ્યો હશે ?
- (૫) શંકરાચાર્ય ધર છોડીને ક્યાં ગયા ? શા માટે એમણે ધર છોડ્યું ?
- (૬) ગુરુનો મઠ છોડી શંકરાચાર્ય ક્યાં ગયા ?
- (૭) માહિષ્મતીમાં શા ખનાવ બન્યો ?
- (૮) ચંડાળ સાથે એમને શી વાતચીત થઈ ? એમણે શું નિર્ણય કર્યો ? શા માટે એવો નિર્ણય કર્યો હશે ?
- (૯) ઉભયભારતી વિષે તમારો અભિપ્રાય આપો.
- (૧૦) નીચેના સ્પષ્ટપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :
 - (૧) અકાળ અવસાન થવું
 - (૨) પારંગત બનવું
 - (૩) ઠંડ જમી જવી
 - (૪) લીન બની જવું
 - (૫) ચમડોળે ચઢવું
 - (૬) દિગ્ બનવું
 - (૭) સમાધિ લેવી
 - (૮) માંન્યા જવું



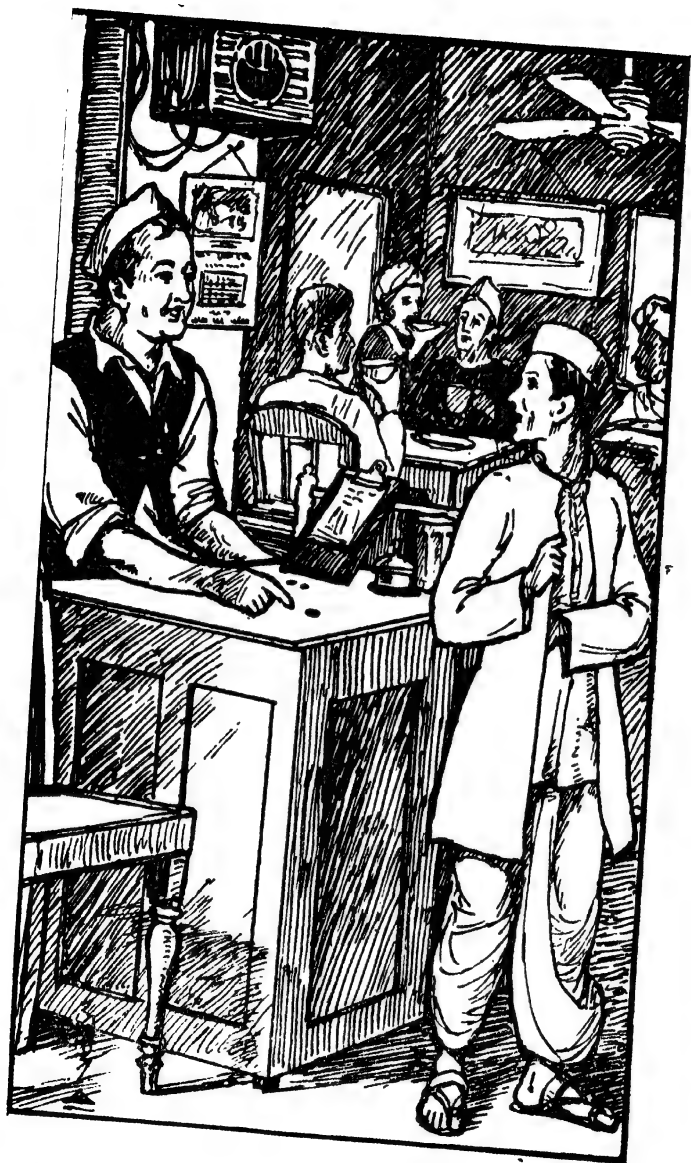
ખોટી બેઆની

નિરાકરણ	પ્રતિકૃતિ	રેસ્ટોરાં	અકાલીન
અન્તિમ	સાશંક	રીઠો	કંડક્ટર

હુમણાં થોડા દિવસ પર મારા હાથમાં, કૌણ જાણે. ક્યાંથી, ખોટી બેઆની આવી ચઢી હતી. એ બેઆની ખોટી છે એમ જ્યારે મોઢીએ તે પાછી આપતાં અર્ધ તિરસ્કારયુક્ત અવાજે મને જણાવ્યું ત્યારે કયો મોરલો આ કલા કરી ગયો એમ મને થયું. પરંતુ એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઈ શકે તો પણ એથી એટલી બેઆની પૂરતી મારી ગરીબાઈ ઓછી થાય એમ નહોતું. એ પ્રશ્ન પડતો મૂકી એ બેઆનીને શી રીતે ચલાવી તેનો મેં વિચાર કરવા માંડ્યો.

હાથમાં વર્તમાનપત્ર રાખી વાંચવાનો ડાળ કરી મેં ટ્રામના કંડક્ટરને એ બેઆની જરા પણ અચકાયા વગર આપી. એણે ટિકિટ આપી ને બેઆની લેવા પ્રયત્ન કર્યો. જૂઠી વસ્તુને પોતાની જાહેરાત કરવાનું ઘણું મન હોય છે. એ ન્યાયે કંડક્ટરના હાથમાંથી એ ચંચળતાની મૂર્તિ સરીને નીચે પડી; અને સાચી બેઆની જેવો અવાજ કરવાનો નિષ્ફળ યત્ન કર્યો.

કંડક્ટરે બેઆની ઉપાડી, વિસ્મયથી તેને ફેરવી ફેરવીને બેઠો. રાજાની નિર્દોષ પ્રતિકૃતિ સામું થોડીવાર એ ધૂરકયો; ને પછી કંઈ પણ બોલ્યા વગર બેઆની મારા હાથમાં પાછી મૂકી.



એનું જ અતુકરણ કરી, મેં બેઆની પાછી લીધી, વિસ્મયથી થોડી વાર હું તેના સામું જોઈ રહ્યો, પછી ફેરવી ફેરવીને મેં તેનું ખારીક અવલોકન કર્યું. રાજાની પ્રતિકૃતિ સામું ઠપકાભરી નજરે જોયું; ને પછી કંઈ પણ બોલ્યા વગર એ બેઆની ગજવામાં મૂકી; બીજી કાઢી અને આપી. વિજયની નજર ફેંકી કંડક્ટર એને પંથે પડ્યો.

ચા પીવાની સામાન્ય ઇચ્છા તો મને હમેશ જ રહે છે. પરંતુ હૃદયના ઊંડા ઊંડાણમાંથી ‘ચા! ચા!’નો પોકાર ન ઊઠે ત્યાં સુધી, પૈસા ખરચીને રેસ્ટોરાંમાં ચા પીવા હું બનતા સુધી જતો નથી. પંદરવીસ મિનિટ પૂર્વે જ ચાનો સંયોગ થયેલો હોવાથી, હૃદયમાંથી ચાનો પોકાર ઊઠવાની હજી અર્ધા એક કલાક જેટલી વાર હતી; છતાં આ પ્રસંગે હું એવા પોકારની વાટ જોયા વગર, ખોટી બેઆની ચલાવવા માટે આનો ખરચી નાખી મને કદી નહિ મળેલો એવો વ્યવહાર-કુશળતાનો યશ મેળવવાની મહાત્વાકાંક્ષાથી એક રેસ્ટોરાંમાં દાખલ થયો.

એકલી બેઆની પકડાઈ જવાનો સંભવ વધારે એમ લાગવાથી મેં સાવચેતી વાપરી. ચારેક આના જેટલો ખર્ચ કરવો એમ ધારી ચા ઉપરાંત બીજું પણ કેંક મંગાવ્યું. ચા પૂરી કરી હું પૈસા આપવા ગદ્દા પાસે ગયો.

‘ચાર આના લો.’ વેઇટરે ખૂમ પાડી. પૈસા લેવા માટે ગદ્દા પાસે ઊભેલા પુરુષની આંખો ઘણી નખળી હોય એમ મને લાગ્યું; અને “એ ઉપકાર ગણી ઈશ્વરનો” હું હરખાયો.

પરંતુ હિન્દુસ્તાનના હરખની પેઠે, મારો હરખ પણ અકાલીન ને અકારણ નીવડ્યા.

જે ખરા આના વચ્ચે ખોટી જે આની મૂકીને મેં એને આપી ને રોકેલેર ચાલવા માંડ્યું. પણ જે પુરુષ વચ્ચે ચાલતી હોય તો પણ સ્ત્રીના તરફ જ જોનારની નજર ખેંચાય એમ એની નજરે જે આના વચ્ચે રહેલી જેઆની જ પડી.

“શી ? મિસ્ટર !” એણે મને ધ્રુમ મારી.

આશ્ચર્ય પામતો હોઈ એવી રીતે હું પાછો ફર્યો.

“કેમ ?” મેં પૂછ્યું.

“એ નહીં ચલેગી.”, કહી એણે જેઆની પાછી આપી. “કેમ ? ખોટી હૈ ? ખોટી શેની ? મેં લીધીને !” “ફસરી દો.” “તું કોઈ બીજાને પધરાવી દેજે.” “નહીં, ફસરી દો.” “ખોટી શાથી થઈ ? એના ઉપર છાપ નથી ? અને આપણે એને ખરી માનીને ચલાવવા માંડીએ એટલે એ ખોટી હોય તોયે ખરી જ થઈ જશે.”

પણ એના મોં સામું જોઈ વાકય પૂરું કરવા કરતાં જેઆની બદલી આપી ચાલ્યા જવું વધારે સલામત લાગવાથી મેં તેમ કર્યું.

આ પછી મેં જે-ચાર દિવસ સુધી એ જેઆની ચલાવવા તનતોડ મહેનત કરી; પણ વફાદારીની વધારે પડતી ભાવનાવાળી એ જેઆનીએ મારો ત્યાગ ન જ કર્યો. આપણે લક્ષ્મીને અને સ્ત્રીને ચંચળ કહીએ છીએ, પરંતુ ગરીબ બિચારો પુરુષ લક્ષ્મી

ને સ્ત્રીના પાશમાં સપડાયેલો, ગમે એટલાં ફાંફાં મારે પણ એકેના પાશમાંથી છૂટો નથી થઈ શકતો. કદાચ તેટલા જ માટે માત્ર પોતાના માનસિક સંતોષને ખાતર એ સ્ત્રી તથા લક્ષ્મીને ‘ચંચળ જાત’ કહેતાં શીખ્યો હશે.

આખરે અન્તિમ ઉપાય તરીકે ભિખારીને આપી દઈને કે દહેરામાં નાખીને એની પીડામાંથી મુક્ત થવાના મરણિયા નિશ્ચય પર હું આવ્યો; પરંતુ એટલામાં મને એક યુક્તિ સૂઝી.

એક કાણા પાનવાળાની દુકાને જઈ મેં બે પૈસાનાં પાન ખરીદી તેને રૂપિયો આપ્યો. તેણે બે પૈસા કાપી લઈ બાકીનું પરચુરણ આપ્યું. પરચુરણ ગણી જોતાં યુક્તિપૂર્વક પેલી ખોટી બેઆની મેં એના લેગી સેરવી દીધી. પછી જાણે અચાનક નજર પડી હોય એમ એ બેઆની મેં જહાર કાઢી ફેંક સાશંક દષ્ટિએ એના તરફ જોયું.

“આ ખોટી છે, બીજી આપ”, એમ કહી પાનવાળાને પાછી આપી.

પાનવાળાએ બેઆની પાછી લીધી અને કહ્યું : “મારી પાસે બીજી બેઆની નથી. તમે બે આના આપો તો હું પાવલી આપું.” મેં બે આના આપી એની પાસેથી પાવલી લીધી.

‘જંગ જીત્યો રે મારો કાણિયો !’ નું ગીત ધીમે અવાજે ગાતો હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં બે ત્રણ મિત્રો મળ્યા તેમને બેઆનીની કથા કહી અને મારા વિજયનું અખંડ સ્મરણ જળવવા તેમને આ પીવા પાસેના રેસ્ટોરમાં લઈ ગયો.

આ પી પૈસા ચૂકવવા પેલી પાનવાળાની પાવલી મેં રેસ્ટોરાંના માલિકને આપી. એણે પાવલીને જમીન પર પછાડી; ત્યાં રૂપાનો ઢોંગ કરતી એ પાવલી કલાઈના અવાજે કકળી ઊઠી.

“એ પાવલી નહિ ચલેગી, ફસરી દો.” અને અનુભવે રીઠો બનેલો. હું કેં પણ બોલ્યો નહિ ને પાવલી બદલી આપી. અપૂર્વ પરાક્રમ કર્યા પછી હારેલા વીર યોદ્ધાની પેઠે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. અને ‘જંગ જીત્યો મારો કાઢિયો’ ની બીજી પંક્તિ “વહુ ચલે જબ બનિયો” હતાશ હૃદયે સંભારી.

“લાવો હું એ ચલાવી આપીશ, મારા એક મિત્રે કહ્યું.” એ અતિ શ્રદ્ધાળુ હૃદયને આઘાત ન પહોંચાડવાના ઇરાદાથી મેં એને પાવલી આપી.

થોડા દિવસ પછી એ મિત્ર મને પાછો મંજ્યો. મેં પૂછ્યું: “કેમ ? પેલી પાવલી ચાલી ખરી કે ?”

“અરે ! હા. તે જ દિવસે મેં કોઈને પોરવી દીધી.”

આમ મારી પાવલી ચાલી ખરી; પણ તેથી મને કેં પણ લાભ થયો નહિ. એ મિત્રે મને પેલી પાવલીના બદલામાં બીજી પાવલી આપવી જોઈતી હતી; પરંતુ ત્યાર પછી અનેક વાર મળવા છતાં મારી પાવલી ચલાવવાની પોતાની કળાની વારંવાર પ્રશંસાયુક્ત કથા કરવા છતાં એણે એ પાવલી પરના મારા હક્ક વિશે શબ્દ સરખો ઉચ્ચાર્યો નથી !

❧

અભ્યાસરેખા

(૧) લેખકે ખોટી બેઆની ચલાવવા શા અખતરા કીધા ? શી રીતે બેઆની પાછી આવી ?

(૨) બેઆનીને બદલે પાવલી લેખકની ગાંઠે શી રીતે વળગી ?

(૩) એ પાવલી કાણે ચલાવી આપી ? એથી લેખકને શો લાભ થયો ?

(૪) 'જંગ જીત્યો રે મારો કાણિયો' એમ લેખક ક્યારે કહે છે ?
પાછળથી 'વહુ ચલે જળ જાનિયો' એમ કેમ ઉમેરવું પડ્યું ?

(૫) શોધી કાઢો :

નીચેના વાક્યો ક્યારે અને શા માટે વપરાયાં છે ?

(૧) જૂદી વસ્તુને પોતાની જાહેરાત કરવાનું ધણું મન હોય છે.

(૨) રાજની નિર્દોષ પ્રતિકૃતિ સામું થોડી વાર એ ઘૂરક્યો.

(૩) એ પુરુષ વચ્ચે ચાલતી હોય તો પણ સ્ત્રીના તરફ જ
જોનારની નજર ખેંચાય

(૪) રૂપાનો ઢાંગ કરતી પાવલી કલાર્પના અવાજે કકળી ઊઠી.

(૫) હિંદુસ્તાનના હરખની પેઠે મારો હરખ પણ અકાલીન
અને અકારણ નીવડ્યો.

(૬) લેખકની આ જ 'ખોટી બેઆની' પોતાની કથા કહેતી હોય એવી
રીતે તેના અનુભવો તમારા શબ્દોમાં ટૂંકમાં લખો.

યુદ્ધ પ્રમાણ

પરબ્રહ્મ	મુરારિ	અર્કઘન્ડુ
વારણાં	વિધાતા	પ્રસૂતા
નિકુંભના	ઉન્માદ	ભડભાથી
મીટ	દોહિત્ર	કાળભાથી

(ભુજંગ)

મહારાજ લંકાતણે એમ બાપે,
“નથી મર્ણ્ય થાતું લખ્યા લેખ પાપે;
તારે મન હું સુંદરી ! નાથ ગેહેલો,
કીધો જ્ઞાન વિચાર મેં સર્વ પહેલો. ૧

પરબ્રહ્મ એ રામ આનંદકારી,
મને મારવા માનુષી દેહ ધારી;
બાણી જોઈને જનકી હર્ણ્ય કીધું,
ઘેલી નાર ! મેં મર્ણ્ય માગીને લીધું. ૨

ધન્ય તાત માહારો ! ધન્ય માત માહારી !
મુજ કારણે અવતર્યા શ્રી મુરારી;
ઘણું આધું પીધું ઘણા લોગ કીધા,
ઘણા રાવરાણા છતી દંડ લીધા. ૩

તને નાર મંદોદરી વાત પૂછું,
મારા લોગવિલાસમાં શું થ ઓછું ?
હવે માયાના મુખથી મન ભાગ્યું,
રઘુનાથને હાથ હું મળ્યું માંગુ !” ૪

સુણી કંથના મુખથી જ્ઞાનવાણી,
ઘણું રીઝ પામી નમી પાય રાણી;
કવચ પહેરી મહારાજ દસ ટોપ ધરિયા,
ખાંધી ખડ્ગ હથિયાર સહુ બાજુ ભરિયા. ૫

ધરી ધનુષ ને શૂલ ત્રિશૂલ ભારે,
છત્રીસે હથિયાર મહારાજ ધારે;
ઝગે કુંડલ લોલ શું અર્ક ઇન્દુ,
કરે કુમકુમે નાર લેલાટ બિન્દુ. ૬

સત્તર લાખ પુત્રી પિતા પાસ આવે,
લેઈ ઓવારણાં મોતી પુષ્પે વધાવે;
આશિષ દે છે બહુ મંત્ર મેલા,
“જીતી રામને આવજો રાય ! વેહેલા.” ૭

માયા મહિષ અન્ન, ઘણા લોગ દીધા,
રુધિર ચાંદલા કુંઈક કપાળ કીધા;
મંદોદરી માતને પાય લાગી,
અહ્યો રથ ઇંદ્રજિત આશિષ માગી. ૮

નખશિખ કુંઅર જોઈતે મોહી માતા,
વિખાણે ભલી ભાત, “ધન તું વિધાતા !
કેાણ જન્મથી આવડાં રત્ન ઘડિયાં ?
હું રાંકડી માતને પેટ પડિયાં ! ૯

શ્રીરામ સાહામે તે સંગ્રામ લેવો,
ન જાણું સમાચાર હવે આવે કેવો !
કહે પુત્રને માવડી શીખ છાની,
રખે બાપ માહારા ! કરો પાછી પાની ! ૧૦

રઘુનાથ સાથે રૂઢું જીવ કરવું,
ધરી દેહ તેને એક જ વાર મરવું !”
પ્રસૂતા તણી શીખ માથે ચઢાવી,
અતિકાય ળેઠો રથે નિજ આવી. ૧૧

જીધે જાય અતિકાય, ને મન માહાલે,
જાણે અબ્ર આકાશમાં ચંદ્ર ચાલે !
કીધો હોમ નિકુંભના ચર્ણુ સેવી,
થયાં તૃપ્ત પૂજા થકી માત દેવી. ૧૨

ઉન્માદ મેઘનાદને મન વ્યાપ્યો,
પામ્યો રથ અલંગ અમ્બાએ આપ્યો;
નવ નીર બોળે નવ હિમ ગાળે,
ન છેદાય શાસ્ત્રે, નવ અગ્નિ બાળે. ૧૩

પેસે સખ્ત પાતાળ આકાશ બિડે,
ઇંદ્રજિત બેઠો એવે રથ રૂડે;
રાય રાવણે પાટવી પુત્ર નિરખ્યો,
દીસે શૂર સોહામણે સૂર્ય સરખો ! ૧૪

એવું વર્ણવ્યું ઇન્દ્રજિત સ્વરૂપ,
વખાણું હવે રાય કુંભકર્ણ બૂપ.
અથ કેાપ બોલ્યો, એક કેાસ ચોડો,
બડભાથીનો રથ છે લાંબો પહોળો. ૧૫

મુખ આગળે ઠેસરિ સોળ જોડ્યા,
તાણે ત્રેલિયાં ત્રણસેં ઘટ ઘોડા;
ખર જાતના સાતસેં બેહુ પાસે,
હાંકે જૂજવા સારથી હેમ રાશે. ૧૬

ડચકાર હોંકારના નાદ ઊઠે,
રથ ઠેલવા હાથી પચાસ પૂઠે;
અહીં વાંસલા વીંધણાં લોહ હાથે,
શત એક સૂતાર છે રથ સાથે. ૧૭

નમ્યા ભૂપને બાઈ મહાકાળ ભાથી,
રથ ઉપરે બેઠો કુંભકર્ણુ હાથી;
કીધી ગર્જના ક્રોધની મીટ માંડી,
નાઠા વાનરા પોળ લંકાની છાંડી. ૧૮

એ તો મેં વખાણ્યું કુંભકર્ણુ રૂપ,
હવે વર્ણ્યું રાયલંકેશ ભૂપ;
અણ્ણલંગ નવરંગ છે રથ સાર,
મન પવન વેગી જોડ્યા અશ્વ ચાર. ૧૯

સાથે લક્ષ છત્રીસ વાજિત્ર બોલે,
ચળે ચંદ્ર સૂર્ય, ઈંદ્રાસન ડોલે;
ડોલે દુર્ગ, અવનિ, પાતાળ સાતે,
અસ્વારી કીધી જવ લંકાનાથે. ૨૦

રૂપસુંદરી રાક્ષસી ગોખ આવે,
દશઆવને મોતી પુષ્પે વધાવે;
બ્રાત પુત્ર દોહિત્ર ભત્રિજ સાથે,
કીધું ગમન સંગ્રામ લંકાને નાથે. ૨૧

આવી કુશળતાની ભેટ સૌ દેવ આપે;
રખે રામ હારે પછે એ સંતાપે!
વાયુ વાટ વાળે મન બીહીક ધરતા,
ચાલે આગળે મેઘ છંટકાવ કરતા. ૨૨

નવગ્રેહ આવી, આગે ભેટ કરતા,
મનમાં શાપ દે, “રાય રખે પાછા ફરતા!”
લેઈ ભેટ, સહુ દેવ વિદાય કીધા,
“મોટું ભાગ્ય,” કહે દેવ, સાથે ન લીધા.” ૨૩

રાક્ષસરાય આવ્યા રઘુવીર સામા,
નાઠા વાનરા, સર્વ કૈ ત્રાસ પામ્યા.



અભ્યાસરેખા

- (૧) યુદ્ધે જવા કોણ કોણ તૈયાર થાય છે ?
- (૨) રાવણને કોણ કોણ વિદાય આપે છે ?
- (૩) મંદોદરીને રાવણ શી રીતે સમજાવે છે ?
- (૪) પુત્રને જોઈને મંદોદરી મનમાં શું વિચાર કરે છે ?
- (૫) પુત્રને મંદોદરી શી શીખ આપે છે ?
- (૬) ઈશ્રવત્તને રથ કોણે આપ્યો ? તે રથ કેવો હતો ?
- (૭) કુંભકર્ણનો રથ કેટલો મોટો હતો ? એ રથ ખેંચવા કયા જનાવરો રાખ્યા હશે ?
- (૮) મુચારો રથ સાથે શા માટે આવતા હશે ?
- (૯) રાવણે યુદ્ધની તૈયારી કીધી ત્યારે શું ધ્રુજવા લાગ્યું ?
- (૧૦) દેવો રાવણને શા માટે ભેટ આપતા હતા ? તેમના મનમાં રાવણને માટે શો વિચાર હતો ?



મહાન આલ્ફ્રેડ

પુડથલ

લોથા

અનાડી

ગરકાવ

બોથડ

બેઅદબી

આનાકાની

અંગરક્ષક

ડોસી:—અરે પુડથલ, તને પાણી ભરવા આજ મેં મોકલ્યો. એ જ ભૂલ કરી. આજ વળી આ ઘડો ફેાડીને આવ્યો !

આલ્ફ્રેડ:—(મજૂરના વેશમાં) ડોસીમા, એમાં મારો કાંઈ વાંક નથી. હું વિચાર કરતો કરતો આ ઘડો ભરીને ચાલ્યો આવતો હતો ત્યાં ઠેસ વાગી, હું પડી ગયો અને આ ઘડો પણ ફૂટ્યો.

ડોસી:—તારા જેવા લોથાને વળી વિચાર શા કરવા હોય ! ગઈકાલ ઘણાં મોકલ્યો ત્યારે પણ બધું ક્યાંઈ રડખતું મૂક્યું. તે પહેલાં વાડીએ મોકલ્યો ત્યાંય બધો ઓટલો વાળ્યો અને આજ આ કમાણી કરી આવ્યો !

આલ્ફ્રેડ:—માડી, તમને ફાવે તે શિક્ષા કરો, પણ તેમાં જાણી જોઈને કાંઈ કર્યું નથી.

ડોસી:—હા, તારાથી તો બધું અજાણ્યે જ થઈ જાય છે ! એમને હું કહેતી કે આવા અનાડીને રાખવો રહેવા લો. તે

મારે કાંઈ કામ આવવાનો નથી; છતાંય મારું માન્યું નહિ, અને મારા શા ભોગ લાગ્યા કે તારાં પાનાં પડ્યાં?

આલ્ફ્રેડ:—હશે ડોસીમા, હું કયાં કાંઈ પગાર માગું છું? હું તો પેટ માટે તમે કહો તે તમારી મજૂરી કરું છું. હવે બહારનું કામ મારાથી બગડે છે, માટે ઘરનું જ મને સોંપજો.

ડોસી:—બળ્યું તારું કામ. લે, આ રોટલા અધૂરા મૂકીને મારે પાણી ભરવા જવું પડે છે; માટે તે તું ચેડવજે. જોજો સંભાળીને શેકજે, બાળી મૂકતો નહિ.

આલ્ફ્રેડ:—બહુ સારું માણ, હું સંભાળથી રોટલા ચેડવીશ.

ડોસી પાણી ભરવા ગયાં અને આલ્ફ્રેડ, પોતાના સરદારોને લશ્કરના માણસો એકઠા કરવા મોકલ્યા હતા તે હજી કેમ આવ્યા નહિ, તેની ચિંતામાં ગરકાવ થઈ ગયો અને શેકવા મૂકેલા રોટલા બધા બળી ગયા.

ડોસી:—(પાણી ભરીને પાછાં આવતાં) અલ્યા જોન, આ શું કર્યું? તે તો બધા ય રોટલા બાળી મૂક્યા! આજ તે બધા ક્રોધલા તારા જ લાણીમાં આપીશ. હવે તો તે મને બહુ કવરાવી. ઊભો રહે, બેઠું નીચે મૂકીને તને હાથરસનો સ્વાદ ચખાડું. પીધ્યા, આટલુંય ભાન ન રાખ્યું?

ડોસી:—સખૂર, મેડમ, સખૂર, આ તમે કેને કહો છો? અને આટલી ગાળો કેને ભાંડો છો તેની કાંઈ તમને ખબર છે?

ડોસી:—કેને શું? આ તમે સોંપેલા બોધડને.

ડોસી:—એ તો આપણા રાજા મહાન આલ્ફ્રેડ છે. તેમને પગે લાગ, અને જલદી માફ માગ. દયાળુ રાજાજી, આપને મેં.

નહોતા ઝોળખ્યા. હું આપને પગે પડીને પ્રણામ કરું છું, અને આ મારી જ્ઞાતા અપરાધની પણ હું મારી માગું છું.

આદ્રેડ:—નહિ, એમાં તમારો કે તેમનો અપરાધ કાંઈ છે જ નહિ. તમે તો મને આ છૂપા વેશમાં આટલા દિવસ આગ્રય આપ્યો છે, તે માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું.

ડોસી:—રાજાજી, મારી ભૂલનો મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે. મારી બધી બેઅદબી માફ કરો.

આદ્રેડ:—ડોસીમા, તમે તો મને દીકરાની જેમ રાખ્યો છે અને દીકરા તરીકે ઠપકો પણ આપ્યો છે.

સરદાર:—(અંદર આવી પહોંચીને) મહારાજા મહાન આદ્રેડનો જય થાઓ !

આદ્રેડ:—અહો, તમે સૌ આવી પહોંચ્યા ? તમને આ મારું છૂપું સ્થળ કેણે બતાવ્યું ?

સરદાર:—આ ભલા ખેડૂત ડોસાએ. તેમને પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે “એવાં વર્ણુન અને વેશવાળો માણસ તો મારે ઘેર મેં નોકર રાખ્યો છે.” એમ કહીને તે ઉતાવળા ઉતાવળા આ ઝૂંપડી તરફ આવ્યા. અને પાછળ પાછળ અહીં આવતાં અમે આપનો સાદ બહારથી સાંભળ્યો એટલે અમારી ખાતરી થઈ.

આદ્રેડ:—વારુ. લશ્કરમાં માણસોની પૂરેપૂરી ભરતી થઈ ગઈ ? કેઈએ આનાકાની કરી કે કેમ ?

સરદાર:—જ્યાં દિલાવર દિલના મહાન આદ્રેડનું નામ પડે ત્યાં કેઈ ના કહે કે પાછી પાની કરે ? એવું બને જ કેમ ? લશ્કરમાં માણસો પુષ્કળ થયા છે.

આદક્રેડઃ—બહુ સારું, ચાલો ત્યારે આપણે તૈયારી કરીએ.

ડોસીઃ—નામદાર મહારાજ, હું મારા જીવાન દીકરાને આપની સેવા કરવા લશ્કરમાં સાથે મોકલું છું, તેને આપ સ્વીકારો, અને અમારા બધા અપરાધ માફ કરો.

આદક્રેડઃ—ભલે, તમારા દીકરાને હું મારા અંગરક્ષક બનાવીશ, અને તમે અપરાધ માનતા હો તો તે માફ છે. વારુ સરદાર, ડેન લોકોની છાવણીની ગોઠવણ કેવી છે? અને તેના લશ્કરની સંખ્યા કેટલી છે?

સરદારઃ—તેમની છાવણી ઘટાવાળી અંધારી ઝાડીમાં છે, તેથી કંઈ કળી શકાતું નથી.

આદક્રેડઃ—તે જાણ્યા વગર હુમલો કરવાથી નુકશાન છે. ગયે વખતે હાર ખાઈને આમ છુપાવું પડ્યું તેવું થાય.

સરદારઃ—હા સાહેબ, માટે તેની તપાસ થવી જોઈએ.

આદક્રેડઃ—અત્યારે સાંજ પડી છે એટલે ઠીક પડશે. તમે એકલા ચાલો મારી સાથે.

સરદારઃ—જેવો મહારાજનો હુકમ.

આદક્રેડઃ—તમે અંદર હથિયાર-બખ્તર બધું પહેરી ઉપર આ સાધુનો ઝબ્લો પહેરી લ્યો. હું પણ તેમ કરીને સારંગી લઈ આવું છું.

ડોસોઃ—વાહ રાજાજી, વાહ! આપ તો જેવા મજબૂર બન્યા હતા અને મને છેતર્યો હતો, તેવા જ સારંગી વગાડનાર બાવાજી આખેહૂબ બની ગયા. આથી જરૂર ડેન લોકો થાપ ખાશે.

સારંગી વગાડનારા વેશમાં ડેન લોકોની છાવણીમાં જઈ બધી રચના બેઈ લીધી, અને પછી લાગ બેઈને પોતાના લશ્કરને ડેન લોકો ઉપર એકાએક છાપો મારવા હુકમ આપી દીધો. ડેન લોકો હાર્યા અને માર્યા ગયા; અને મહાન આલ્ફ્રેડ પાછો ઇંગ્લંડની ગાદીએ આબે.



અભ્યાસરેખા

- (૧) આલ્ફ્રેડને ડોસીને ત્યાં શા માટે રહેવું પડ્યું ?
- (૨) ડોશી આલ્ફ્રેડથી શા માટે કંટાળતી ? ડોશીનો તેને માટે શા અભિપ્રાય હતો ?
- (૩) આલ્ફ્રેડ રાજા છે એ ડોસા-ડોસીએ શી રીતે જાણ્યું ?
- (૪) આલ્ફ્રેડે ડેન લોકોને શી રીતે હરાવ્યા ?
- (૫) નીચેના શબ્દો વાક્યોમાં વાપરો :
 - (૧) ઓટલો વાળવો
 - (૨) કમાણી કરવી
 - (૩) પાનાં પડવાં
 - (૪) હાથરસનો સ્વાદ ચખાડવો
 - (૫) આનાકાની કરવી
- (૬) આ વાત તમારી બાપામાં તમારા મિત્રને લખો.

મરતી મા

રઝળતાં

ચેન

ઢાલ

સર્વદા

ઠેલવું

ગાભરાં

મૃદુ

હુવા

અરર ! બાલુડાં ! બાપલાં ! અહો !
જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !
સમજશે નહીં શું થઈ ગયું !
ર મ ક હું ક યું હા થ થી ગયું !

વિસરી શે જશે છાતી બાપડી !
ઉપર જે તમે ફૂંદતાં સદા ?
વિસરી ના શકે બાલ માતને ?
ર મ ત તો હવે રાઈને કરો !

તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !
પણ ન માતની ખોટ લાગશે !
નહિ નહિ મળે મા ગઈ ફરી !
જગતમાં નહીં મા બને નહિ !



દિવસ એ સહુ લાડ પૂરશે !
દિવસ એ દયા સર્વ રાખશે !
પણ ન છાતીએ કોઈની તમે !
રખાતાં હવે એકલાં રહો !

બહુ કરી શકી ંહાલ હું નથી !
કદી રડાવતી હું ઘણું હતી !
તમ દિલો ક્ષમા આપશે મને !
પણ ન માતને એન કે પડે !

અરર ! બાપલાં ! બાલુડાં ! અરે !
તમ પરે હવે હાલ ના રહી !
રડતી દૂર જે એ ઘડી થતાં !
અરર ! તે હવે દૂર સર્વ દા !

ત્યજી દઈ નકી સ્વર્ગ, બાપલાં !
ઘડીક તેથી ને હર્ષમાં રહો !
સહુ હવે સદા બોલશે રડી,
“જનની છે જરા ગામ કો ગઈ !”

અરર ! એ તમે કેમ માનશે ?
રડી રડી મુખો ના સુકાવજો !
નવ જવું ગમે ગામ એ મને !
પણ ન ઠેલી એ સાદ કો શકે !

અરર ! ના શકું શાન્તિમાં મરી !
હૃદય ઝીલતું બાર આ નથી !

પ્રભુ તણી કૃપા પામજો સદા !
 સહુ અનાથનો એ જ નાથ છે !
 જરીક મ્હોં હવેં જોઈ તો લઉં !
 ક્યમ ભલા નથી આવતાં અહીં ?
 કદી ન ખેલમાં ખોટી હું કરું !
 તમ કને નહીં કોઈ દી' રડું !
 પણ મને તમે દેખતાં જ કાં !
 મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો ?
 દિવસ ખે હવે હર્ષથી રમો !
 પછી સહાયમાં માતની દુવા !



અભ્યાસરેખા

- (૧) મરતી વખતે માને શા માટે દુઃખ થાય છે ?
- (૨) મૃત્યુ પછી તે કયાં જશે ? બાળની સંભાળ કોણ લેશે ?
- (૩) મા બાળકને શી રીતે રાખતી હતી ? મા મરતાં બાળકોની 'દાસ' શી રીતે જતી રહે ?
- (૪) 'જનની છે જરા ગામ તો ગઈ' એમ કોણ કહેશે ? શા માટે ? બાળકોના ઉપર એની કેવી અસર થતી હશે ?
- (૫) મરતી મા બાળકોને શા માટે પાસે બોલાવે છે ? બાળકો કેમ ગભરાય છે ?
- (૬) "તમ કને નહીં કોઈ દી' રડું" એમ માતા શા માટે કહે છે ?
- (૭) માતા સ્વર્ગમાં જવા શા માટે ખુશી નથી ? ત્યારે શા માટે ગમ્ય છે ?



પંખીઓની મહાસભા

ભાગ ૧ લો

મહાસભા		મિજલસ
જોહુકમી	તવારીખ	પ્રતિનિધિ
સંગીન	મશહૂર	કાર્યક્રમ
મેદની		દરખાસ્ત

પંખીઓ કહે, “ માણસો તો મહાસભા ભરેજ છે, પણ ગયા માસમાં પશુઓએ પણ મહાસભા ભરી ! ત્યારે આપણે પણ શા માટે મહાસભા ન ભરવી ? શું આપણે પણ અનેક પ્રશ્નો ચર્ચવાના નથી ? ”

“ માણસો આપણને અનેક રીતે દુઃખ દે છે; આપણા ઈંડાં ખાઈ જાય છે, આપણાં પીછાં માટે આપણને મારી નાખે છે, મોટી મોટી મિજલસોમાં આપણને આખાં ને આખાં ઊડાળે છે કે તળે છે, ને પોતાના શોખને માટે જિંદગીભર પાંજરામાં પૂરી રાખે છે.

તો શું આ બધી કુરતા સામે આપણે પોકાર ન કરવો જોઈએ ? તેમની ઉપર ઠરાવો કરી મોકલતાં શું આપણને ન આવડે ? શું આપણે પણ મનુષ્યની જોહુકમી સામે લડત ન લડી ન શકીએ ? ”

મહાસભાની ઉત્સાહભેર તૈયારીઓ થવા લાગી. પંચવટીનું મોટું જંગલ મહાસભાના મંડપ તરીકે પસંદ કર્યું. ગોદાવરી કાંઠાનાં વનવૃક્ષોની ઘટાઓ મહેમાનોના ઉતારા માટે નક્કી કરી. જંગલે જંગલે ને ઝાડે ઝાડે મહાસભાની પત્રિકાઓ વહેંચાઈ ગઈ. પરદેશના પ્રતિનિધિઓને પણ આમંત્રણ મોકલ્યાં.

ચકલી અને કાબરો સ્વયંસેવક તરીકે તનતોડ મહેનત કરી રહ્યાં હતાં. કબૂતરો અને હોલાઓને મહેમાનોને ઉતારે મૂક્યાં હતાં. કોયલને સંગીત કાર્યમાં યોગ્ય હતી. તૈયારી સુંદર થઈ હતી. મહેમાનો આવી ગયા.

દેશપરદેશના મહેમાનો હતા. કાશ્મીરનો શ્યામો હતો. પંજાબનો સ્ક્રમ્બરખોરો હતો. બંગાળનો બાજ હતો. ગુજરાતની ચકલી હતી. વિલાયતથી મેગળી અને રોશીન પણ આવ્યાં હતાં. સંખ્યા સારી હતી. કામકાજનો સમય સવારના સાતથી નવ અને સાંજે ચારથી સાતનો હતો.

કાર્યક્રમ અગાઉથી જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો.

સવાર પડ્યું. ફૂકડાઓને મહેમાનોને જગાડવા રાખ્યા હતા. ફૂકરે ફૂક....ફૂકરે ફૂક ચારે કોર થઈ રહ્યું. મહેમાનો જાગી ઊઠ્યા. ગોદાવરીનાં નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરી, પવિત્ર બની પક્ષીગણે પ્રભાતનું ગાન ગાવા માંડ્યું. જંગલ આખુ ગાજી ઊઠ્યું. ઝાડ ને ટેકરાઓ પાછળથી સૂર્યનારાયણ દેખાયા. પક્ષીગણ દેવનાં દર્શન કરી મહાસભાના સ્થાનમાં આવ્યાં. મેઢની પૂર કાઠમાં જામી હતી. મંડપ ચિત્રાર ભર્યો હતો. શાંતિ અને વ્યવસ્થા વખાણવા જેવાં હતાં.

પ્રમુખની દરખાસ્ત મૂકતાં કાકાકૌઆએ ગંભીર વાણીથી કહ્યું: “એકત્ર થએલા પક્ષી બંધુઓ અને પક્ષી ભગિનીઓ, હું પ્રમુખશ્રીની દરખાસ્ત મૂકવા ઊભો થયો છું. પ્રમુખ માટે મને સૌથી યોગ્ય ગરુડરાજ લાગે છે. આપણામાં કોઈ એનાથી અબાણુ નથી. હિંદની તવારીખમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી એમના વડવાઓનું નામ મશહૂર છે, એને જ એકને વિષ્ણુભગવાનના વાહન થવાનું માન મળેલું છે. આપણે માટે એ અભિમાન ભરેલું છે. તેમણે પર્વતની ઊંચી ટોચેથી અહીં પધારી આપણી શોભામાં જે વધારો કર્યો છે તે માટે બરોબર તેમનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે.”

લાલ લોહી જેવી લટકતી ઝાલર હલાવતી ટરકીએ ઊભા થઈ કહ્યું: “હું ભાઈ કાકાકૌઆના મતને ટેકો આપું છું.”

‘કૂ કૂ’ ને ‘કો કો’ ને ‘કુરૂક કુરૂક’ ને ‘ટાઉ ટાઉ’ના અવાજ સાથે દરખાસ્ત મંજૂર થઈ.

ચટક છટક ચાલ ચાલતો લીલો પોપટ ઊભો થયો. કાળા કાંઠલાવાળી ગરદન હલાવી તેણે ઉપપ્રમુખની દરખાસ્ત મૂકતાં કહ્યું: “સભામાં પધારેલા ભાઈઓ અને બહેનો, મને ઉપપ્રમુખની દરખાસ્ત મૂકવાની આપે જે તક આપી તે માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. થોડા જ શબ્દોમાં હું આપને એનો પરિચય કરાવીશ.”

“શાહમુગનું અસલ ઘર આફ્રિકા છે. એનું ઉમદા રૂપ જોઈ તમે ખરેખર ખુશ થયા હશો. એનાં પીછાં એટલાં બધાં સુંદર છે કે વિલાયતના રાજાઓ શુદ્ધાં તેને પોતાની

ટોપીમાં ખોસે છે. એનાં ઈંડાં પવિત્ર ગણાય છે. મુસલમાનો તેને પીરની જગામાં ટાંગે છે. એક એક ઈંડું મોટા ચીમડા જેવડું થાય છે. એના લાંબા ગળામાંથી ગમે તે ચીજ ઝટ દઈને પસાર થઈ જાય છે. એક વાર એઓ સાહેબ સીસાની ગોળી પણ ગળે ઉતારી ગયા હતા ! સાહેબ દોડવામાં ઘણા હોશિયાર ગણાય છે. ખરેખર, ઉપપ્રમુખ થવાને એઓ લાયક છે.” શાહમુગ ઉપપ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયા.



અભ્યાસરેખા

- (૧) પંખીઓએ મહાસભા શા માટે ભરી ? સભામાં ક્યાં ક્યાં પંખીઓ હાજર થયાં ?
- (૨) સ્થળ ક્યાં પસંદ કર્યું ? ઉતારા ક્યાં આપ્યા ?
- (૩) સ્વયંસેવકો કોણ કોણ હતા ? શી સેવા કરવાની હતી ?
- (૪) પ્રમુખ અને ઉપપ્રમુખની દરખાસ્ત કોણે મૂકી ?
- (૫) એ બંનેની શી લાયકાત હતી ?



પંખીઓની મહાસભા

ભાગ ૨ જે

બગલાગત

બાહોશ

હિમાચત

જગડગ

સભાનું કામકાજ ચાલ્યું. પ્રથમ ગીધે પહોળી પાંખેઠ કરી નીચી મંડી રાખી પોતાની સેવાના બે બોલ રજૂ કર્યા :

“ સાહેબો, અમે ઘણા વખતથી માણસ જાતનો ત્યાગ કર્યો છે. તેથી અમે વસ્તીથી દૂર જિંચે તાડ અથવા ટેકરાઓ ઉપર રહીએ છીએ. કોઈ ઢોર કે જનાવરનું મુડદું કોણ જતા પડ્યાનું અમારી જાણમાં આવતાં અમે અમારી ગંભીર ફરજ અદા કરવા ઊપડીએ છીએ. એવી સડતી ચીજોનો નાશ કરવો એ અમારું કામ છે. અમારા કામમાં હરહમેશ મદદ કરનાર બહેનો સમડીઓ તથા ખંધુ કાગડાઓના અમે ઋણી છીએ. ”

સૌએ અવાજના ગડગડાટ સાથે ગીધ કોમની જંગલ-સુધરાઈની સેવા માટે તારીફ કરી.

પછી બગલાલાઈ ઊઠ્યા ને બોલ્યા : “ આપણી મંડળીમાં સુધરાઈખાતાના ઉપરી તો છે પણ દરિયાઈખાતાનો કોઈ ઉપરી નથી. બગલા, સારસ, જળકૂકડી, બતક વગેરે દરિયાઈ લશ્કરના

એક મોટા ને બાહોશ અમલદાર તરીકે હું હંસનું નામ સૂચવું છું. હંસ બધી રીતે લાયક છે.”

હંસે આભાર સહિત આ દરખાસ્તનો સ્વીકાર કર્યો.

કોમળ કંઠે કોયલ બાઈએ દરખાસ્ત મૂકી : “ખરેખર આપણને એક બાહોશ નિશાનબાજની જરૂર છે. હું ધારું છું કે બાજ એ કામને માટે પૂરેપૂરો લાયક છે.”

ત્યાં તો કાગડો અને સમડી પણ ઉમેદવાર તરીકે બહાર પડ્યાં. મત લેવાયા. વધુ મતે બાજ નિશાનબાજ તરીકે ચૂંટાયો.

કબૂતરે બાજના વખાણ કરી કહ્યું : “બાજની પસંદગી બરાબર થઈ છે. એ ખરેખર નિશાનબાજ છે. માટે જ શિકારી લોકો તેને પાળી તેની પાસે બીજાં પક્ષીઓનો શિકાર કરાવે છે. અમોને ખાતરી છે કે હવેથી તેઓ અમારાં જેવાં ગરીબ બાઈઓને શિકારીઓથી બચાવશે.”

‘ચીં ચીં’, ‘ટુ ટુ’, ને ‘કૂઉ કૂઉ’ ના પોકાર સથે કબૂતરનું ભાષણ સૌએ સ્વીકાર્યું.

કાગડાઓના ટોળામાંથી એક મોટો કાગડો ભાષણ કરવા ઊભો થયો : “મારે જણાવવું જોઈએ કે હું મારી કાળા પીંછાંવાળી કોમળા પ્રતિનિધિ તરીકે ભાષણ કરવા ઊભો થયો છું. અમારી કોમે શહેરસુધરાઈનું કેવું સુંદર કામ કર્યું છે, તેનું મોહક વર્ણન કરવા મારું મન તલપી રહ્યું છે. અમારી આખી કોમે પેલી માણસ બાતની ગંદકી અને જોડવાડો દૂર કરવા જે મહેનત ઉઠાવી છે તેવી મહેનત દુનિયાના કોઈ પણ સુધરાઈખાતાએ નહિ ઉઠાવી હોય. જો અમારું કામ એક જ

દિવસ બંધ રાખીએ તો માનવ જાત માંદી પડી મરી જાય, આખા દેશમાં ભારેમાં ભારે રોગ થાય ને ચારે કોર દુઃખદુઃખ થઈ પડે.

“અમારી કોમના નારીમંડળ તરફથી એક ખીજી વાત રજૂ કરું છું. પછે બેઠેલી પેલી કોયલ બાનુઓ અમારી ચોરતોને સતાવે છે. તેઓ: ગૃહપ્રવેશ કરી પોતાના ઇંડા અમારા ભેગાં મૂકી નાસી જાય છે. અમારી લોળી કાગડીઓ એ લુચ્ચીઓનાં ઇંડા સેવીને હેરાન થાય છે. આ બાબતમાં કોઈ ઠરાવ થવાની ખાસ જરૂર છે.”

સૌએ કાગડાની દરખાસ્ત ઉપર પાછળથી ગંભીર વિચાર ઠરાવવાનું આગળ ચલાવ્યું.

એક પગ ઉપર ઊભા રહીને ખીજે પગ પેટમાં દાખી ઊંચી ચાંચે ગગન તરફ જોઈ પ્રભુનું ભજન કરવાની બગલો દરખાસ્ત લાવ્યો:

“ભાઈઓ, બુઓ, મારું રૂપ કેવું સુંદર છે ! એનું કારણ કે હું માત્ર પાણી ઉપર રહીને એક પગે ઊભો રહી ભગવાનનું ભજન કરું છું.”

કાગડો ચીડાયો અને લડી પડ્યો: “અરે બગલાભાઈ, રાખો રાખો. તમે બગભગત અને જગઠગ ભગત ! તું તો ‘મુખમે રામ ને બગલમે છૂરી’ એવું કહે છે. જા, જા, તારી તે ભક્તિ શેની ? લુચ્ચા ઠગારા !”

‘હો હો હો’ થઈ રહ્યું. પ્રમુખે સીટી કરી શાંતિ પાથરી.

કાબરે પક્ષીની જાતમાં પ્રેમનો આદર્શ ફેલાય એટલા માટે કબૂતર અને સારસની વાતો કરી. સૌ પંખીઓએ એમનાં

જેવાં પ્રેમી થવું એવી દરખાસ્ત મૂકતાં તે બોલી : “ખરેખર કબૂતર જેવું નિર્દોષ પ્રાણી બીજું કોઈ નથી. પવિત્ર ખ્યાર માટે આ પક્ષી જગમશહૂર છે. સારસ પંખીનો પ્રેમ તો કબૂતરથીયે અઢે ! સારસ-સારસી જરા પણ છૂટાં રહી શકતાં નથી. તેઓ બધો વખત સાથે જ રહે છે એવો એનો પ્રેમ છે. કોઈ પારખી એકને મારી નાખે છે તો બીજું ગૂરી મરે છે. આવો પ્રેમ તો અઝલવાળા માણસોમાં પણ જોવા નથી મળતો. હું પક્ષીઓના જીવનમાં આવા પ્રેમની હિમાયત કરું છું.”

બધાં પક્ષીઓએ કાબરબાઈને હર્ષથી વધાવી લીધાં. ત્યાર પછી તેતર, હોલા, કબૂતરો વગેરેની ફરિયાદો નોંધાઈ. માણસ જાત તેમનાં ઇંડાં ખાઈ જાય છે તે માટે સૌએ ‘શરમ’ ના ઠરાવો કર્યા.

વનવાગુણ થોડા વખત પહેલાં પશુઓની સભામાં ગઈ હતી તેથી તેને સજા ફરમાવી કે તેણે હમેશાં ઊંધે માથે લટકવું ને દિવસે કોઈ પક્ષીને મોં ખતાવવું નહિ.

છેવટના ઠરાવોમાં ધ્રુવડને રાતનો ચોકીદાર નીમી સભા ખરખાસ્ત કરી. પછી રમતગમતનો કાર્યક્રમ હતો.

હૂબકી મારવાની રમતમાં બતક પહેલી આવી. નિશાન મારવામાં બાજ, ચતુરાઈમાં કાગડો, દોડવામાં શાહમૃગ ને કૂદવામાં રોબીન આમળ આવ્યા. છટાદાર બાષણો માટે પોપટ, કાકાકૌઆ અને કસુકુ ખૂબ વખણાયાં. સૌને યોગ્યતા પ્રમાણે ઇનામ મળ્યાં. પછી ગાનતાનનો જલસો ચાલ્યો. મધુર કંઠે કોયલબાઈએ ગાન ગાયાં. કળા કરી મોરભાઈનાચ્યાં. ખુલખુલે નવી નવી ચીજો સંભળાવી. મેનાએ પણ સૌના મન રંજન કર્યા. સૌ ખુશ થયાં. મહાસભાનું કામ પૂરું થયું.

અભ્યાસરેખા

- (૧) મહાસભામાં શા દરાવો થયા ? કોણે કોણે ભાષણો કર્યા ?
- (૨) કોને કોને અધિકાર અપાયો ? શા માટે ?
- (૩) સભામાં કોણે ફરિયાદ નોંધાવી ? શી ફરિયાદ હતી ?
- (૪) બગલો અને કાગડો શા માટે લડી પડ્યા ? એ બેમાંથી કોની વાત સાચી ધારો છો ?
- (૫) મહાસભામાં શાંતિ શી રીતે જળવી શકાતી ?
- (૬) છેવટે શી રમતો રમાઈ ? ઈનામ કોને કોને મળ્યું ?
- (૭) ગાનતાનના જલસામાં કોણે કોણે ભાગ લીધો ?
- (૮) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાંચોમાં :
 - (૧) તારીફ કરવી
 - (૨) ગૃહપ્રવેશ કરવો
 - (૩) દિમાયત કરવી
 - (૪) મન રંજન કરવું
 - (૫) પરિચય કરાવવો
- (૯) આ પંખીઓમાંથી તમને સૌથી વધુ ગમતા પંખીનું વર્ણન કરો તેના ગુણદોષ અતાવો.

શારદા ! કેમ વિલાયત ચાલી ?

વારાણસી

શ્વેતાંબર

શ્વેતસંગી

ઉવેખી

પુરાણી

શ્વેતપ્રદેશ

(આશાવરી)

શારદા ! કેમ વિલાયત ચાલી !

ઠરી વારાણસી ખાલી !

શારદા !

જગગંગાના પ્રિય શું ન લાગ્યા ? ટેમ્સ શું લાગી બહાલી ?

દેવી ! તું જાતાં જ્યોતિવિહોણું રહીશું આંસું ઢાળી.

શારદા !

શ્વેતાંબર તું, શ્વેતહાર તું; આર્ય પ્રજા તો કાળી !

શ્વેતરંગી તું શ્વેતસંગી શું શ્વેતપ્રદેશે ચાલી ?

શારદા !

આમ ઉવેખી પ્રીત પુરાણી ! રીત શું એ તે સારી ?

સ્થાન સ્થાન તું કરતી આમ : શું તેથી જ રહી કુમારી ?

શારદા !



અભ્યાસરેખા

- (૧) કવિ શારદાને ક્યાં જતી અટકાવે છે ? શા માટે ?
- (૨) શારદા આર્ય પ્રજાને શા માટે છોડી જતી હશે ?
- (૩) પ્રથમ શારદા ક્યાં રહેતી હતી ? હવે ક્યાં જવા માગે છે ?
- (૪) શારદાનો દેખાવ કેવો હશે ?
- (૫) શારદા 'કુમારી' શા માટે રહી હશે ?
- (૬) શારદાના વિયોગથી આર્ય પ્રજાની સ્થિતિ કેવી થશે ?
- (૭) આ કવિની વિનંતિનો શારદાએ શો જવાબ આપ્યો હશે ?

[૩૫]

ઘોળિયો

મુકામ

બાપડી

ઘોળિયા નામે છોકરે લીધી, એક દિ' મોટી રીસ,
આજથી હું તો ભૂખો રહીશ ને ખાઉં કે ના કંઈ પીશ.
'ઘોળિયા! અલ્યા ઘોળિયા! શેને આવડી કાઢે રીસ,
દીકરા મારા બાપલા મારા! કેમ કરી જીવીશ.'

ઘોળિયો બોલ્યો, ઘોળિયો ધીમે, 'મણકી મારી બેન,
'ખાને પી!' એ મુજને કહેશે ત્યારે પડશે ચેન.
'મણકી બોલે ખા તો ખાઉં, ને પી તો કહેતાં પીશ,
મણકી વિના ભાવે ના કંઈ એથી મને રીસ.'

'મણકી ભાઈલા આવશે કાલે આજ તો ખા ને કાંક',
'આવશે કાલે! કાલ તો ખાશું, આજ તો ઢાંકી રાખ.'
કાલ વીતી ને વાણું વાયું, મણકીની ના આશ,
'ભાઈલા મારા કંઈક તો ખાને, બેસને મારી પાસ.'

બે દી' વીત્યા, ચાર દી' વીત્યા, મણકી આવે નહિ,
ઘોળિયો એવો ભૂખે ભૂખે થઈ ગયો સુકાઈ.
એક દિવસ તો ઘોળિયો ચાલ્યો મણકીને મુકામ,
પોઢેલા એ ઘોળિયાભાઈને મૂકવા ચાલ્યું ગામ.
જમના નામે બાપડીનાં એ બચ્ચાં બેન ને ભાઈ,
જમના માડી એકલી આજે, ખાઈ શકે ના કંઈ.

અધ્યાસરેખા

- (૧) ઘોળિયાએ શી રીસ લીધી? શા માટે?
- (૨) ઘોળિયાને સમજાવવા તેની માતા શા પ્રયત્નો કરે છે?
- (૩) ઘોળિયો ક્યારે ખાવા કહે છે?
- (૪) ઘોળિયાની રીસનું શું પરિણામ આવ્યું?
- (૫) જન્મનાની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે?
- (૬) મણકી ક્યાં હતી? ઘોળિયો શું ધારતો હતો?
- (૭) આ બનાવ તમે નજરે જોયો હોય એવી રીતે આખી વાત તમારા શબ્દોમાં કહો.



તીરંદાજ વિલેખ ટેલ

ભાગ ૧ લો

પંચાત

હરગીજ

વોલ્ટર : આપુ, ક્યાં ચાલ્યા ?

ટેલ : તારા દાદાને ત્યાં. આવવું છે તારે ?

વોલ્ટર : આવવું તો છે, પણ બા કહે તો. બા, બાઉ ?

મા : હા, બને આપુ. મારે ક્યાં ના છે ?

ટેલ : વોલ્ટર, ઉતાવળ કર. વળતાં રાત પડશે.

વોલ્ટર : આ આવ્યો; આ ખૂટ પહેરીને.

(બાને) બા, બાઉ છું હોં !

મા : વોલ્ટરને સાચવજો.

ટેલ : તારે ફીકર કરવી નહિ.

[સવારનો કોમળ સૂર્ય તપે છે. ફર ફરના ડુંગરો
ભૂરા દેખાય છે. હરિયો ઘૂ ઘૂ ઘૂ કરીને ઘૂઘવે છે.
બાપદીકરો હળુ હળુ ચાલ્યા બચ છે.]

વોલ્ટર : આપુ તમરું તીર કેટલે બચ ?

ટેલ : ક્યાંક આવે સુધી. તને દેખાયે નહિ.

વોલ્ટર : પેલો સૂરજ દેખાય છે ત્યાં સુધી જાય ?

ટેલ : ગાંડા, એટલે આઘે તીર જાતું હશે ?

વોલ્ટર : ત્યારે પેલા બરફવાળા ઘોળા ઘોળા ડુંગરને
અડે બરું કે ?

ટેલ : ના રે ભાઈ.

વોલ્ટર : ત્યારે ?

ટેલ : કોઈ વાર ફેંકી બતાવીશ.

વોલ્ટર : પણ આપુ, કાલે તમારી કાંઈક સલા હતી તે ?

ટેલ : હા ભાઈ, હતી તો ખરી.

વોલ્ટર : ત્યાં શું કર્યું ?

ટેલ : શું કર્યું ? તું ન સમજે. હજી નાનો છે.

વોલ્ટર : ન કેમ સમજું ? તમારો દીકરો છું ને ?

ટેલ : ઈ તો ઠીક.

વોલ્ટર : ત્યારે નાનો છું તોય તીર ભારતાં કેવું આવડે છે ?

ટેલ : પણ મારા જેવું કાંઈ આવડે છે ?

વોલ્ટર : તમારા જેવડો થવા ઘો. પછી તો તમારાથી એ
વટી જાઉં.

ટેલ : ત્યારે મારે તને કહેવું પડશે ?

વોલ્ટર : તે કહેવું જ પડે ને !

ટેલ : જો બેટા, આ આપણો દેશ તો પારકાના હાથમાં
છે. આપણને એણે શુલામ કરી નાખ્યા છે. પારકાની સત્તા

તે કેમ ખમાય ? મેં તો કાલે આકરું પણ લીધું છે-આ નવી સરકારને ઉથલાવી નાખવાનું.

વૅલ્ટર : એમ ? ત્યારે તમે એને શી રીતે ઉખેડી નાખશો ? એ તે કાંઈ જાડ છે ?

ટેલ : તું ન સમજે.

વૅલ્ટર : એ તો ઠીક, પણ બાપા, પણ પેલી ટોપી તો જુઓ; થાંભલા ઉપર શું કામ લટકાવી હશે ? જુઓ તે પવનમાં આમતેમ ઝૂલે છે.

ટેલ : હશે કાંઈક, આપણે શું કામ છે ?

વૅલ્ટર : બાપુ કહો તો ખરા, એને ત્યાં શું કામ ટાંગી હશે ?

ટેલ : તારે બહુ પંચાત !

વૅલ્ટર : ના બાપુ, કહો તો ?

ટેલ : જો, હું નહોતો કહેતો કે આપણે તો ગુલામ થઈ ગયા છીએ ? આલ્યો ગેસ્ટર છે ને ?

વૅલ્ટર : હા, આ ગામનો રાજા.

ટેલ : રાજા શેનો ? રાજાનો એક નોકર, સૂજો.

વૅલ્ટર : તે ?

ટેલ : એ ભારે દુષ્ટ છે. આપણું એણે અપમાન કરવું છે. એણે હુકમ કાઢ્યો છે કે પેલી ટોપીને બધાએ સલામ ભરવી; ને સલામ ન ભરે એને પકડે ને કેદ કરે.

વૅલ્ટર : એટલું બધું ? આ તો બહુ કહેવાય. ત્યારે તો બાપુ, આવી સરકારને ઉથલાવી જ નાખવી જોઈએ. બાપુ, તમે પણ લીધું છે તે બરાબર પાળજો.

પહેરેગીર : એ ટેલ, ત્યાં ક્યાં ચાલ્યો ? આ ભેતો નથી ? આંખો છે કે ? આ ટોપીને સલામ ભરતો બ.

બોલ્ટર : બાપુ, ઈ આપણને કોણ ટોકે છે ?

ટેલ : બાઈ, નવી સરકારનો સિપાઈ છે.

બોલ્ટર : હું, ત્યારે એમ કહો ને !

પહેરેગીર : કેમ ટેલ માને છે કે ? ટોપીને સલામ ભરી વગર આગળ નહિ જવાય.

ટેલ : તે ?

પહેરેગીર : તે શું બાણતો નથી રાબનો હુકમ ? બસ ટોપીને નમ્યા વિના નહિ જવાય.

ટેલ : બાઈ જવા દે ને !

પહેરેગીર : ક્યાં જવા દે ? હુકમ છે, હુકમ !

ટેલ : તે કાંઈ રાબનો હુકમ નથી. આ તો હરામી એક્સરનો હુકમ છે. હું તો એને નહિ માનું.

પહેરેગીર : નહિ માને એમ ? ભેજે, માથું નમાવ્યા વિના ચાલ્યો તો માથું ભેખમમાં સમજજે. ટોપીનું અપમાન કરવું સહેલું નથી પડ્યું. કેમ, સલામ ભરવી છે ? ટોપીને નમવું છે ?

ટેલ : સલામ ? પેલી સહેલી ટોપીને સલામ ? એ બુલમગારની ટોપીને સલામ ? હરગીજ નહિ. એ કદી પણ નહિ બને. નહિ નમીશ. નહિ નમીશ. આ માથું ટોપીને નહિ નમશે.

અભ્યાસરેખા

- (૧) ટેલ અને વોલ્ટર કયાં જતા હતા ? તેમની વચ્ચે રસ્તામાં શી વાતચીત થઈ ?
- (૨) ટેલે શ્વાનું પણ લીધું હતું ? કયાં લીધું હતું ?
- (૩) ટેલે કોને નમવા ના કહી ? શા માટે ?
- (૪) ગેસ્લર કોણ હતો ? તેણે ટોપીને નમવાનો હુકમ શા માટે કાઢ્યો હશે ?
- (૫) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :
(૧) વટી જવું (૨) હળુ હળુ ચાલવું (૩) પણ સેવું

તીરંદાજ વિલેમ ટેલ

ભાગ ૨ ને

રાજદ્રોહ	પંચાત	શેખીખોર	હાકેમ
નખોદ	આખાદ	બેવક્ષ	શહ

સિપાઈઓ ટેલને પકડવા દોડ્યા, ત્યાં તો લોકોએ હો હા કરી મૂકી. એ બધા કાંઈ ટેલને પકડી જવા દે ખરા કે ? એ તો હતા પ્રજના પક્ષના. પણ ગેસ્તરના સિપાઈઓ ભારે લુચ્યા. ખોટી ખોટી દોડાદોડ કરી મૂકી. દોડો દોડો ! હુલ્લડ, હુલ્લડ ! રાજદ્રોહ, રાજદ્રોહ ! ખરું પૂછો તો રાજદ્રોહ નહોતો અને હુલ્લડ નહોતું, પણ લુચ્યા લોકો તો એમ જ ચલાવે ને !

ગેસ્તરનો રાક્ષ કાંઈ જેવો તેવો નહોતો. અભિમાન તો કયાંય માતું ન હતું. એક હાથમાં ઘોડાની લગામ અને બીજો હાથ મૂંઝે. સત્તાનો મદ ચઢ્યો હતો. દારૂડિયા જેવો દખાતો હતો.

બિચારા લોકો ! સત્તાથી ડરી જનારા. ગેસ્તર આવ્યો કે તુરત જ કહે : રસ્તો છોડો, માર્ગ કરો, આધા ખસો, સરકાર પધારે છે.

ગેસ્તર તડૂકીને બોલ્યો : કયાં છે હુલ્લડખોર બદમાસ ?

સિપાઈઓ : આ રહ્યો એ અહંકારી માણસ. સરકારની ટોપીને નમવાની સાફ ના પાડે છે. કેટલો બધો બેવફા ! શું આ જેવો તેવો રાજદ્રોહ !

[ગેસ્ટરની આંખમાંથી આગ ઝરતી હતી. ક્રોધથી એ ધ્રુજતો હતો.]

ગેસ્ટર : શું મારા હુકમનું અપમાન ! ટેલ સાંભળે છે કે ? મારા હુકમને માન નહિ આપે ? શો વિચાર છે ?

ટેલ : હું એ સડેલી ટોપીને નહિ નમું. કદી પણ નહિ નમું.

ગેસ્ટર : બહુતો નથી હું આખા દેશનો હાકેમ છું ? માની બા ટેલ, ટોપીને સલામ લર. જોજો સલામ નહિ ભરે તો જિંદગી જોખમમાં છે.

ટેલ : જોખમ ! જિંદગીની મને પરવા જ નથી. જ્યારથી તમારી સરકારને ઉઘલાવી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે ત્યારથી માથું તો હાથમાં લઈને જ કરું છું. મારવો હોય તો મારી નાંખો. મારા મડદાને ટોપીને લલે પગે લગાડજો, પણ આ જીવતો ટેલ તો ટોપીને નહિ જ નમે.

[દુશ્મનો પણ મનમાં બોલી ઊઠ્યા : શાબાશ, ટેલ શાબાશ ! શાબાશ તારી દેશભક્તિને ! શાબાશ તારી સ્વદેશ-પ્રીતિને ! ગેસ્ટરે નજર ફેરવીને જોયું. બણ્યું કે લોકો તો ટેલની તરફેણમાં છે. એ પાકો શઠ હતો. ભારે પ્રગંચી અને નિર્દય હતો. એણે વાત ફેરવી તોળી.]

ગેસ્ટર : કેમ ટેલ, મેં સાંભળ્યું છે કે તું મોટો બાણાવળી છે, ખરી વાત કે? મને લાગે છે કે તું મોટો શેખીખોર છે.

[નાનો વોલ્ટર બોલી ઊઠ્યો :]

વોલ્ટર : સાહેબ, સાચેસાચી વાત છે. મારા બાપુ એવું તો તીર ફેંકે છે કે સો કૂટ આધેનું સફરજન આખાદ વીંધી નાખે અને તે પણ ખરાબર વચ્ચેથી.

ગેસ્ટર : ટેલ, આ છોકરો તારો છે કે?

ટેલ : હા, એ મારો છોકરો છે.

ગેસ્ટર : તારે કેટલા છોકરા છે?

ટેલ : બે.

ગેસ્ટર : આ તને બહુ વહાલો લાગે છે ખરું?

ટેલ : વહાલા તો બંને લાગે છે. આ નાનો છે એટલે વધારે વહાલો લાગે છે.

ગેસ્ટર : જો ટેલ, આ સફરજન તારા દીકરાને માથે મૂકું છું તે તારે વીંધવાનું છે. સો કૂટ દૂર ઊભા રહીને. યાદ રાખજે અભિમાની તીરંદાજ, જો લક્ષ ચૂક્યો છે તો તારા ધડ ઉપર માથું નથી એમ સમજજો.

ટેલ : મારા વોલ્ટરને માથે મૂકેલું સફરજન હું વીંધું?

ગેસ્ટર : નહિ વીંધે તો જઈશ ક્યાં? બધા કહે છે કે ટેલ બાણવિદ્યામાં બહુ જખરો છે તે બતાવ જોઈએ?

[ટેલનું હૈયું ચીરાઈ જતું હતું. શઠ ગેસ્લરનો પ્રભંચ તે સમજી ગયો હતો. તે બોલ્યો.]

ટેલ : સરકાર, તમે શું બોલો છો ! આવો ભયંકર હુકમ ! મારા પોતાના જ પુત્ર ઉપર લક્ષ તારું ? નહિ, નહિ; મારાથી એ નહિ બને. ભલે મારો પ્રાણ જાય પણ એ કૃત્ય તો નહિ જ કરું.

ગેસ્લર : નહિ ટેલ. સફરજન તો તારે વીંધવું જ પડશે. મારો હુકમ છે. તૈયાર થા. નાહકની વાત ન કર.

ટેલ : મારા ખ્યારા પુત્રનો શું મારા હાથે જ ખાત કરીશ ? એ પ્રભુ !

ગેસ્લર : જવા દે પ્રભુને.

ટેલ : સરકાર, તમને હૃદય નથી શું ? તમારે સંતાન છે ? પિતાનો પ્રેમ તમે જાણ્યો છે ?

ગેસ્લર : ચાલ તૈયાર થા. મારે એ તારું ડહાપણ નથી સાંભળવું. ઓસ્ટ્રિયન સરકારને ઉચલાવી પાડનાર ટેલ કેવો બહાદુર છે તે જોઈ તો ખરો.

ટેલ : હે પ્રભુ !

ગેસ્લર : ચાલો, એ છોકરાને પ્રથમ બાંધા ને પછી એને માથે સફરજન મૂકા.

બોલ્ટર : શું મને બાંધવો છે ? નહિ બંધાઉં. તમે કહેશો ત્યાં શાંત અને સ્થિર બેસો રહીશ.

ગેસ્ટર : ત્યારે એની આંખે પાટા બાંધો. બિચારો બીશે.

વૉલ્ટર : પાટા શેના ? શું હું મારા બાપુના તીરથી કરું છું એમ ધારો છો ? બિલકુલ નહિ. જોને ને, આંખનું એક પોપચું પણ હાલવા દઉં તો ?

[બાપનું હૈયું હરખથી ફૂલ્યું. પણ શોકથી તૂટી ગયું. ટેલે વૉલ્ટરની સામે જોયું; વૉલ્ટરે ટેલની સામે જોયું.]

વૉલ્ટર : બાપુ ગભરાશે નહિ. હું બીવાનો નથી. તમે તમારે બાણ છોડજો.

[વાહ, આનું નામ બાપનો બેટો ! ચૂપચાપ; કોઈ હાલે કે ચાલે. છાતીઓ ધબકતી હતી. શ્વાસ ધીમે ચાલતો હતો. નજર ટેલ ઉપર હતી. વૉલ્ટર ઉપર હતી. શું થશે ? સફરજન વીંધાશે ? ક્યાંક દીકરો તો નહિ વીંધાય ! અરે ! પાપી ગેસ્ટર, તારું નખોદ જજો. પણ ટેલ બહાદુર છે. એનો ઘા સફળ સમજો ને ! હે લલા લગવાન, લાજ રાખજો. વૉલ્ટરને માથે સફરજન હતું. ન હાલે કે ન ચાલે. જાણે પૂતળાં ઉપર મૂક્યું. વૉલ્ટરની આંખો ટેલ ઉપર હતી. જાણે કાચની ખોસેલી ન હોય ! સૌ થંભી ગયા. ટેલે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. મન સ્થિર કર્યું. આકાશ તરફ જોયું. પાપી ગેસ્ટર તરફ જોયું. પુત્ર તરફ જોયું.

સર્વત્ર શાંતિ !

હૈયાં હાથમાં હતાં.

ટેલે ધનુષ્યબાણ હાથમાં લીધાં. પણ છ ખેંચી ટંકાર કર્યો. બાણ ચઢાવ્યું.

અંતઃકરણે કકળી ઊઠ્યાં : ગેસ્ટરનું સત્યાનાશ જાળે.
 એક પગ આગળ મૂક્યો. એક પગ પાછળ કર્યો. ટેલ તૈયાર.
 સંપૂર્ણ તૈયાર. પણ દીકરા ઉપર બાણ કેમ છૂટે.
 સામેથી અવાજ આવ્યો. બાપુ તીર છોડો. ડર નહિ.
 સનનન કરતું તીર ઊપડ્યું.
 શાબાશ ટેલ !
 શાબાશ વોલ્ટર ! શાબાશ વોલ્ટર !
 વોલ્ટરને સૌએ તેડી લીધો.
 વોલ્ટર કહે : પણ બાપુ ક્યાં ?
 બાપુ તો બેભાન થયા હતા.
 બાપુ ઊઠો, સફરજન વીંધાયું.
 પિતા પુત્ર લેઢ્યા. અશ્રુની ધારા ચાલી.
 વોલ્ટર અમર થઈ ગયો. ટેલ અમર થઈ ગયો.

એ સ્થળે પૂતળું છે. હાથમાં ધનુષ્યબાણ છે. પાસે એક
 છોકરો ઊભો છે. લોકો કહે છે : “ પેલું પૂતળું બહાદુર વિલેમ
 ટેલનું; પેલું નીડર છોકરા વોલ્ટરનું. ”]



અભ્યાસરેખા

- (૧) ટેલને ગેસ્ટરે શું ફરમાન કર્યું ? ટેલે વળતો શો જવાબ આપ્યો ?
- (૨) ટેલ પાસે ટોપીને સલામ ભરાવવાની વાંત ગેસ્ટરે શા માટે છોડી દીધી ?

- (૩) વોલ્ટરના જ માથા ઉપર મૂકીને સફરજન વીંધવા ટેલને તેણે શા માટે હુકમ કર્યો ?
- (૪) આ ખનાવથી લોકોના મન પર શી અસર થઈ હશે ?
- (૫) ગેસ્લર વિષે તમારો અભિપ્રાય જણાવો.
- (૬) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :
- (૧) હો હો કરવી
 - (૨) આંખમાંથી આગ ઝરવી
 - (૩) માથું હાથમાં લઈને ફરવું
 - (૪) હૈયું ચીરાઈ જવું
 - (૫) હૈયું હાથમાં રહેવું
- (૭) ટેલ અને વોલ્ટરની વાત તમારી ભાષામાં કહો.

[૩૮]

આંધળાનું કથન

ઉષા

દૃશ્ય

મંજુલ

અનેરા

અંધારપિછોડી

વિહોળી

૧

ચંદ્ર સૂરજને હું નવ નિરખું ઊગે આશમે ક્યારે,
રાત્રિ દિનને હું નવ જાણું બન્ને સરખાં મારે;
રાત્રિ નિદ્રા લઉં હું જ્યારે,
જાગતો હઉં હું દિન ત્યારે.

૨

ઉષા ફૂટતી વિધવિધ રંગે નભમંડળ રંગાર્તુ,
સંધ્યાના રંગીન દૃશ્યોમાં મને ન કેં દેખાતું;
એક મટકું ચે ના માણું,
કલ્પનાથી શું કરવાનું ?

૩

મંજુલ કંઠે કોયલ ટહુકે ગીત અનેરાં ગાતી,
કળા કરંતો મોર રુવે છે અશ્રુધાર વહી જાતી;
એકનો રવ હું પારખતો,
બીજો દૃષ્ટિમાં નવ પડતો.

૪

ગુલાબ ચંપા કેરા ફૂલનો રંગ કયો નવ જાણું,
સુવાસથી જાણું એ ફૂલ છે ગુલાબ કે ચંપાનું;
જાણું નવ દેખાવે કેવું,
રંગમાં કોના રે જેવું?

૫

જીવું છું પણ જાણે મેં અંધારપિછોડી ઓઢી,
નયનવિહોણી દેહ મારી આ જાણે ગઈ છે પોઢી;
જાગતો હઉં ત્યારે જેવી
ઉંઘતા લાગે પણ એવી.



અભ્યાસરેખા

- (૧) 'આંધળો' નથી જોઈ શકતો એવી કઈ કઈ વસ્તુઓ તે મળાવે છે?
- (૨) આંધળાની રાત્રિ ક્યારે થતી હશે?
- (૩) કોયલને તે શી રીતે ઓળખા શકે છે?
- (૪) ઉષા અને સંધ્યા એ શી રીતે જાણી શકે છે?
- (૫) આંધળો પોતાના શરીરને કોની સાથે સરખાવે છે? શા માટે?
- (૬) આંધળાના મનમાં કેવી લાગણી થતી હશે? એ લાગણી ખંતાવતી પંક્તિઓ ખતાવો.
- (૭) આંધળાના 'અનુભવ' તમારા જીવંતોમાં લેખો.



ટ્રેનમાં

ભાગ ૧ લો

પ્લેટફોર્મ

કૌતુક

ઘોઘરો

સાંકડા માંકડા

હિલોળતો

ટીખળી

ઉનાળાની રજાઓ પડી. મારે મારા વતન જવાનું હતું. મારા હરખનો પાર નહોતો. જન્મભૂમિમાં જતાં કેને આનંદ ન થાય ? જે ભૂમિમાં મેં મારી ખાલ્યાવસ્થા ગાળી હતી તે ભૂમિમાં ઘણું વર્ષે જતાં જૂનાં સ્મરણો તાજાં થવાં લાગ્યાં. મિત્રોને મળીશું, સુખ-દુઃખની વાતો કરીશું, તેમની સાથે આનંદ-ગમ્મત કરીશું, એવા વિચારો ખડા થવા લાગ્યા.

ટ્રેનનો ટાર્મિ થયો. ટ્રન્ક-બિક્સો લઈ સ્ટેશને ઊપડ્યો. કેટલાક ઉતારુઓ તો ગાડી ઊપડી જવાની બીકે બીકે એક કલાક પહેલાં સ્ટેશને આવી બેઠેલા હતા. કેટલાક ટિકિટની ખારી આગળ એકઠા થયેલા હતા. ઉતારુઓની ઉતાવળે કંઈ વખત થયા સિવાય ટિકિટ માસ્તર પહેલી ખારી ઉઘાડે ખરા ? ટિકિટ માસ્તરને જાણ કરવા ખાતર કેટલાક ખારીનાં પાટિયાં ઉપર પૈસા ખખડાવવા લાગ્યા.



વખત થયો. ખારી ઊઘડી તો ત્રણ ઉતારુઓએ એકી-સાથે ખારીમાં હાથ ઘાલ્યા અને ટિકિટ લેવા માટે તેઓ પડાપડી કરવા લાગ્યા. ટિકિટ માસ્તરે પાટિયાં સાથે હાથ પછાડી કહ્યું કે એક પછી એક ટિકિટ માગો. પોલીસે હારખંધ ઊભા રહેવા હુકમ કર્યો. કેટલાક વચ્ચેથી બોલતા હતા: ક્યાં જવું છે? બાઈ! એક નડીઆદની ટિકિટ લાવોને; લ્યો પૈસા.

મેં ટિકિટ મેળવી. પ્લેટફોર્મ ઉપર ગયો. ખાંકડા ઉપર બેઠો.

સ્ટેશન ઉપર એક નવું કૌતુક દીઠું. એક ઐરી કેડમાં છોકરું અને માથે બે ટ્રન્ક ઉપાડીને ચાલી આવતી હતી. ઐરીના હાથમાં સોનાની ખંગડીઓ હતી અને તેની ડોક ઘરેણાંથી ભાંગી પડતી હતી. ઐરીનો ધણી આગળ હાથ હિલોળતો ચાલ્યો આવતો હતો. ઐરી ભારના બોળ નીચે લદાયેલી હતી, ત્યારે તેના ધણીના હાથમાં પાથેર ભાર પણ નહોતો. પોતાનું જ શરીર ઉપાડીને ચાલી આવતા હતા. બે ટ્રન્ક માથે અને છોકરાને પણ ઐરીએ તેડેલો. હું જે ખાંકડા ઉપર બેઠો હતો, તેની પાસે ઐરીએ બધો બોલો માથેથી નીચે ઉતાર્યો અને હાથ કરી બેઠી.

કેટલાક ટીબળી છોકરાઓ કેળું ખાઈ તેની છાત પ્લેટફોર્મ ઉપર નાખી, તેના ઉપર પગ આવવાથી કોણ ખસી પડે છે તે બોલતા ઊભા રહેલા. એટલામાં કેટ પાટલુન અને ચશ્માં પહેરેલા એક સદ્ગૃહસ્થ એક હાથમાં સોટી અને બીજા હાથમાં ચોપડીઓ લઈ ચાલ્યા આવતા હતા. જેવો પગ કેળાંની છાત ઉપર આંચો કે તરત જ ભાઈ સાહેબ તો લપસ્યા ને ચશ્માં ને ટોપી દૂર જઈ પડ્યાં ત્યાં તો મારી પાછળથી હસવાનો ખડખડાટ અવાજ આંચો. પેલા ભાઈસાહેબે ચશ્માં-ટોપી સંભાળી પેલા

છોકરાઓ હસ્યા એટલે મિનનજ જવાથી સોટી લઈને તેમની પાછળ પડ્યા. પણ એમ કંઈ છોકરાઓ તેમના હાથમાં આવે ખરા ? ક્યાંય છૂ થઈ ગયા. પેલા વીલા મોંએ પાછા વળ્યા.

કેટલાક અધીરા થઈ ગયેલા ઉતારુઓ વાંકા વળી વળીને ટ્રેનની રાહ જોતા હતા. એવામાં ત્રણ ટકોરા થયા, એટલે ત્રીજા સ્ટેશનેથી ટ્રેન છૂટી થોડા વખત પછી પાંચ ટકોરા થયા, એટલે બીજા સ્ટેશનેથી ટ્રેન છૂટી. ત્યાર બાદ થોડી વાર રહીને એક ટકોરો વાગ્યો. એવામાં તો ટ્રેન છૂક છૂક કરતી આવી પહોંચી. ટ્રેન સ્ટેશને આવી ઊભી રહી, એટલે ઉતારુઓની ચઢઊતર શરૂ થઈ. ફેરીઆઓ પણ ચાલુ થઈ ગયા. દરેક ટ્રેન વખતે હાજર રહેવાનું, ઉભાગરા કરવાના, ખોરાં તેલનાં ભજિયાં ખાવાનાં અને વારે ઘડીએ બોલી બોલીને જેના અવાજ તદ્દન ઘોઘરા થઈ ગયેલા એવા ફેરીઆઓ બોલવા લાગ્યા : ભજિયાં, ચેવડો, પેંડા, જલેબી, ચાઈ, ગરમ, “મુંબઈ સમાચાર”, “હિંદુસ્તાન”, “સાંજ વર્તમાન”, “ટાઈમ્સ” એક આનો. એમ ફેરફારી ચાલુ થઈ. ગાર્ડના ડબ્બાથી એન્જિન સુધી અને એન્જિનથી ગાર્ડના ડબ્બા સુધી, ટ્રેન ઊભી હતી ત્યાં સુધી, આ પ્રમાણે ચાલ્યું.

એકાદ ડબ્બો જોઈ મેં મારી જગા લીધી. ટિકિટ તપાસનારે અમારા ડબ્બામાં ટિકિટ તપાસવા માંડી ત્યાં તો ટિકિટ સિવાય બેઠેલા સાધુઓ પડીપડીને ભાગવા માંડ્યા. કોઈ પાટિયા નીચે તો કોઈ બજારમાં પેસી ગયા અને બે-ચાર હડીએ ચડ્યા તેમને નીચે ઊતરવા કહ્યું, “કાયકુ ઉતારતે હું ભાઈ, રામજી તેરા ભલા કરેગા.”

ટિકિટ માસ્તરે કહ્યું : “ રામજી સબકા ભલા કરતા હૈ, ઊતર જાઓ. ” એમ કહીને એક ટોળીને ઉતારી પાડી. ટિકિટવાળા ઉતારુઓ માટે જગા થઈ. મારા પાટિયા ઉપર સાંકડેમાંકડે આઠ જણ બેઠેલા હતા ત્યારે બીજા પાટિયા ઉપર એક પઠાણ સાહેબે એકલાએ લાંબી ખેંચી હતી. પઠાણ સાહેબની બાજુમાં બેસવાની કે તેમને ઉઠાડવાની કોઈની હિંમત પહોંચતી નહોતી. એકના એક પાટિયા ઉપર સૌ ખડકાયે જતા હતા. કેટલાક રસ્તામાં ઊભા રહેલા હતા. કેટલાક વાણિયા બોલી બોલ્યા : “ પઠાણ સાહેબને ઉઠાડશે નહિ. અહીં બેસો. અમારે આગળના સ્ટેશને ઊતરી જવું છે. ” પઠાણ સાહેબને ઉઠાડતાં ડબ્બામાં તોફાન થાય તે માટે વાણિયાઓને બીક હશે એમ મને એમની બોલી ઉપરથી સમજાયું.

ગાડે સીસોટી મારી ધબક હલાવી, બે ટકોરા થયા ને ટ્રેન ઊપડી. ભકછૂક, ભકછૂક, ભકછૂક. ટકોરા સ્ટેશન ઉપર વાગે છે તેના ઉપરથી એમ સમજાયું કે ત્રણે ત્રીજું, પાંચે બીજું, એકે દીડું અને બેએ નાહું. ત્રણ ટકોરાએ ત્રીજા સ્ટેશને, પાંચ ટકોરાએ બીજા સ્ટેશને અને એક ટકોરાએ ટ્રેન આવી ને બે ટકોરે ટ્રેન ઊપડી. ડબ્બામાં ચારે કોર નજર નાખી તો કેટલીક કાઠિયાવાડી, જાલાવાડી, ભાવનગરી, કચ્છી, ગૂજરાતી એમ જુદી જુદી પાલડીઓ દેખાવા લાગી. કાઠિયાવાડ તરફના એક ભાઈએ પૂછ્યું : “ ક્યાં રહેવાં ? ” જવાબ મળ્યો : “ ભાઈ, જામનગર. ” એ તરફની ખબર અન્તર પૂછી. બીજા ઉતારુઓ પણ કોઈને કંઈ લાગતું વળગતું ન હોવા છતાં સુખદુઃખની વાતો કરતા હતા.

અભ્યાસરેખા

- (૧) ટ્રેન આવતાં પહેલાં લેખકે સ્ટેશન ઉપર શા બનાવો જોયા ?
- (૨) ચશ્માંવાળા સદ્ગૃહસ્થ છોકરાઓ પાછળ શા માટે દોડ્યા હશે
- (૩) ટ્રેન આગલા સ્ટેશનથી ઊપડે, સ્ટેશને આવે અને પાછી ઊપડે એ શી રીતે જાણી શકાય ?
- (૪) સાધુઓ ડબ્બામાં શ્વા માટે સંતાર્ધ ગયા ? કયાં સંતાર્ધ ગયા ?
- (૫) “પઠાણુ સાહેબને ઉઠાડશે નહિ” એમ કોણુ કહે છે ? કોને કહે છે ? શા માટે એવું કહ્યું હશે ?
- (૬) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :
 - (૧) પડાપડી કરવી
 - (૨) મિનન જવો
 - (૩) છૂ થઈ જવું
 - (૪) પડી પડીને ભાગવું
 - (૫) લાંબી ખેંચવી

[૪૦]

ટ્રેનમાં

ભાગ ૨જો

સૃષ્ટિસૌંદર્ય	લાંબુચોડું
સેમ્પલ	ભાવપૂર્વક
ભણકારા	આદારીશી
અકસીર	સાગરીત
ટપોટપ	વિચારવમળ

ટ્રેન પૂર જોશમાં ચાલી રહી હતી. હું દૂર દૂરનાં જંગલોનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળી રહ્યો હતો. એવામાં ડખખામાંથી અવાજ આવ્યો: “૧૯૯૧ની સાલનું પંચાંગ-એક પૈસો”. હાથમાં કેટલીક ચોપડીઓ રાખેલી તે પણ તેણે વેચવાનું શરૂ કર્યું. “એક આનાની બે ચોપડીઓ”, એમ કહેતો ફેરિયો કરતો કરતો મારી પાસે આવ્યો. મેં જાણ્યું કે એક આનાની બે ચોપડીઓ વેચે છે તે કેવીક હશે. ચોપડીઓ જોઈ પાનાં ઉઘલાવી જોયાં તો હલકા સાહિત્યની ચોપડી લાગી. એમને એમ ચોપડીઓ પાછી આપી દીધી. જોટલામાં તો “ખારી સૂંઠ; સવાની દાળ, ખારી સૂંઠ, ધાણુની દાળ”નો અવાજ આવ્યો.

ખીનું સ્ટેશન આવ્યું. ટ્રેન ઊભી રહી અને ઉતારુઓની ચઢ-ઊતર શરૂ થઈ. એવામાં બે ફેરિયા અમારા ડખખામાં આવ્યા.

“બી, દૂધ સાકરથી બનેલી નાનખટાઈ, એક આનાની બે.”

“ચટપટી ચેવડો, પાશેરનાં પડીકાંનો એક આનો.”
સ્ટેશને જેમ જેમ ટ્રેન ઊભી રહેતી તેમ તેમ ખીબ ફેરિયાઓ ચઢતા ગયા. જીનતાનવાળો આવ્યો. ગોળીઓ વહેંચવા મંજ્યો. વહેંચ્યા બાદ ભાષણ શરૂ થયું. “મહેરબાન સાહેબો, આપે મુહમ્મે ગોળી રખખી હોગી” કરીને શરૂઆત કરી. ગોળીના ગુણોનું લાંબુચોડું વર્ણન કર્યું સેમ્પલ પડીકાનો એક આનો” કહીને પડીકાં વેચવાનું શરૂ કર્યું.

ગોળીવાળાનું પૂરું પણ થયું નહોતું અને સૂર સંભળાયો:
“જૂનું તો થયું રે દેવળ જૂનું તો થયું, મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું તો થયું.” આ મીરાંબાઈનું ભજન એક અંધ ભાઈએ તંબુરા, મંજીરા સાથે એટલું તો ભાવપૂર્વક અને અસરકારક ગાયું કે ડખખાના બધા ઉતારુઓ થંભી ગયા. ભજન પૂરુ થયું. “આંધળા ઉપર દયા કરો ભાઈઓ” કહેતોકને પૈસો પૈસો માગવા મંજ્યો. ઘણાએ પૈસો પૈસો આપ્યો. ભજનના ભણકારા મારા મનમાં ધૂમતા હતા ત્યાં તો દવાની બહેર ખખર કરતો એક ભાઈ આવીને ઊભો. આદાશીશી, અંમર, વીંછીની દવા. વીંછીની દવા એટલી તો અસરકારક અને અકસીર છે કે રડતો આવે અને પાંચ જ મિનિટમાં હસતો જાય. પછી તડાકછીકણી કાઢી. માથું ચઢેલું ઊતરી જાય એવી સરસ છીકણી છે. કેટલાકને સુંઘાડવા માંડી. ગામડાનાં ઘરડા ડોસા-ડોસીઓએ તાણવા માંડી. માથું ચઢેલું નહિ એવાએ પણ ખેંચવા માંડી. થોડી વાર થઈ ત્યાં તો છીં, છીં, છીં, હક છીં, એમ બધે આખા ડખખામાં છીંકાછીંક શરૂ થઈ.

સ્ટેશન આવ્યું. ટ્રેન ઊભી રહી. ત્યાં તો ફેરિયાભાઈ ચઢ્યા જ સમજીને ! ગૌશાળાના ફૂંડ માટેની એક પેટી લઈ માણસ ચઢ્યો. પેટીને ઉપર નીચેથી સીલ કરેલું હતું. “ગાયેના ઘાસચારા માટે કોઈ પાઈ-પૈસો નાખો પેટીમાં” કહી પેટી ખખડાવી બધે ફરી વળ્યો, પણ કોઈએ કંઈ નાખ્યું નહિ. પછી મશ્કરીમાં પેટીવાળો બોલ્યો : “ખોટી, ઘસાયેલી, બહેરી, બોખડી એક પાઈ નાખો ભાઈ પેટીમાં.” એમ કહેતાં સ્ટેશન આવ્યું ને ઊતરી ખીજ ડખખામાં ચઢી ગયો.

ત્યાંથી એક ભાઈ પેટી લઈ ત્રણ-ચાર માણસો સાથે ચઢ્યો. નાનું સ્ટેશન એટલે આ પેટીવાળા સાથેના માણસો તરી આવતા હતા. પેટીવાળો ડખખા વચ્ચે ઊભો. ખાકીના માણસો નોખી નોખી જગાએ ગોઠવાઈ ગયા. પેટી ઉઘાડી પેલા ફેરિયાએ અંદરની વસ્તુઓ કાઢવા માંડી. “ચપ્પુ, કાતર અને છરીના ચાર આના. કોઈ બોલશે ભાઈ?” ત્યાં તો કોઈએ પાંચ આના કહ્યા. ખીજાએ છ આના કહ્યા. ફેરિયાએ કહ્યું : “છ આના વાળાને એક આનો ઇનામ.” કોઈએ સાત આના કહ્યા. કોઈએ આઠ આના કહ્યા. ફેરિયાએ આઠ આનાવાળાને બે આના ઇનામ આપવા કહ્યું એના સાગરીતો કિમ્મત વધાર્યે જતા હતા. તેમાંથી કોઈ ભલો બિચારો ગામડિયો સસ્તી ચીજો મેળવવાની આશાએ, અથવા ઇનામ લેવાના લોભે બોલતો, તો તરત જ તે ફેરિયા એક વાર, બે વાર, ત્રણ વાર કરી તે ચીજો પધરાવી દેતો.

દરેક સ્ટેશને ફેરિયા ચઢતા હોવાથી ફેરિયાઓનો ત્રાસ વધી પડ્યો બિલકુલ નિરાંતે બેસવા કે જંપવા વારો નહિ. સ્ટેશન આવ્યું ને ટ્રેન ઊભી ત્યાં તો બે નાની ઉમ્મરના કપાળે

ટીલાં કરેલાં અને બ્રાહ્મણનાં જેવાં દેખાતાં બાળકો. અમારા ડબ્બામાં ચઢ્યાં. ગરીબડા, ચીંથરેહાલ દેખાતા એક છોકરાએ નીચેનું ગીત ગાવા માંડ્યું :

“આ બાલ્યવયમાં કોઈનાં માતાપિતા મરશે નહિ,
ઓ ઈશ ! આવો ક્રોધ બાળકની ઉપર કરશે નહિ.
માતાપિતાનો આશરો આખા જગતમાં ના મળે,
માબાપ જાતાં બાલ સૌ બેહાલ થઈને ટળવળે.
માતા ! તમારાં સ્નેહનાં બે આંસુડાં સ્વીકારજો,
ઓ તાત ! આ બે બાળકોને સ્વર્ગમાં સંભારજો.”

કરુણુરસથી ભરેલું આ ગીત સાંભળી ડબ્બાના બધા ઉતારુઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. લોકોને તેમના ઉપર લાગણી થઈ આવી. માબાપ વગરનાં બાળકોની દયા આવી. પૈસાની માગણી કરતા લોકો પૈસા ટપોટપ આપવા મંડ્યાં. સ્ટેશન આવ્યું ને તે બાળકો ઊતરી બીજા ડબ્બામાં ગયાં. હું તે બાળકો સંબંધીના વિચારવમળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. તે શું કરતા હશે ? ભણતા હશે કે નહિ ? આમ ભીખ માગી જીવન ગુજારતા હશે કે કેમ ? છોકરા ચાલાક દેખાય છે, વગેરે વિચારો મગજમાં ભૂમવા માંડ્યા. તેમનાં ગીતની ધૂનમાં મગજ ભમવા માંડ્યું. ત્યાં તો એ ધૂનનો તાર તોડી એક ભાઈ બોલી ઊઠ્યા, “મિસ્ટર, ક્યાં ઊતરવું છે ? આ તમારુ સ્ટેશન આવ્યું.” ચમકીને બોલી જવાયું : “સ્ટેશન આવ્યું ?” અને ખરે જ સ્ટેશન આવ્યું. પેટી ખિસ્સો બગલમાં મારી ટ્રિકિટ આપી સ્ટેશન બહાર નીકળી ઘેર પહોંચ્યો. પણ પેલા નિરાધાર છોકરાના ગીતના તારો તો હજીયે મારા હૃદયમાં ઝબ્બઝબ્બી રહ્યા છે.

અભ્યાસરેખા

- (૧) ટ્રેનના ડબ્બામાં લેખકે ક્યા ક્યા ફેરિયાઓ જોયા? એ બધામાં કયો ફેરિયો વધારે લુચ્ચો હતો? માટે?
- (૨) ચીથરેહાલ બ્રાહ્મણના છોકરા ઉપર બધા ઉતારુઓને શા માટે દયા આવી?
- (૩) સ્ટેશન આવી રહ્યું તેની લેખકને કેમ ખબર પડી નહિ?
- (૪) શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીમાં લેખકને થયેલા અનુભવની ટૂંકમાં યાદી કરો.
- (૫) લેખકે જોયેલાં દશ્યોમાંથી તમને સૌથી વધુ પસંદ પડ્યું હોય એવા દશ્યનું વર્ણન કરો.
- (૬) નીચેના શબ્દપ્રયોગો વાક્યોમાં વાપરો :
 - (૧) તરી આવવું
 - (૨) સ્તબ્ધ થઈ જવું
 - (૩) ગોચાં ખાવાં
- (૭) તમે કરેલી કોઈ એવી જ મુસાફરીનું વર્ણન કરો.
- (૮) મોટા સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર તમે જભા હો તો તમને શું શું જોવા મળે? યાદી કરો.

[૧૪]

વૃક્ષપાળ

વાયુવિહાર

અંતરધ્યાન

કરગઠિયા

મહું

સથવારો

રંગડ

(ચોપાઈ)

આજ ગયો હું ગામ બહાર,
તાળે ભરવા વાયુવિહાર;
જોઈ મળનું સુંદર સ્થાન,
ધરી રહું જ્યાં અંતરધ્યાન.

વીણે કરગઠિયાં કેા બાઈ,
નરી જેમ ઊભી ગરીબાઈ!
ડી લે કા ટેલું લુગડું
હાલે જાણે જીવતું મહું!

માર્ગ મહીં ત્યાં નાનો બાળ,
નવેક વર્ષનો જોઈ રસાળ;
કહ્યું: બાઈ તું ગામે જાય,
તો આપજી સથવારો થાય.'



કહે : ‘જવાનું સાંજે ગામ,
મારે અહીં રહેવાનું કામ;
ભિગ્યાં આ બે બાળુ ઝાડ,
તેને કો ન કરે રંબાડ.

ના તોડે કોઈ ડાળી પાન
તેનું હું રાખું છું ધ્યાન !’
‘પણ તું ખાવાનું શું કરે ?’
‘આ ડબરીમાં સાથે ફરે !’

એમ કહી એ નાનો બાળ,
ચાલ્યો કામ ઉપર તત્કાળ.



અભ્યાસરેખા

- (૧) કવિ બહાર શા માટે ગયા ? ત્યાં શું જોયું ?
- (૨) કવિએ છોકરાને શું કહ્યું ? છોકરાએ શું જવાબ આપ્યો ?
- (૩) છોકરો આખો દિવસ શું કરતો ? તે ખાવાનું ક્યાંથી લાવતો ?
- (૪) ‘બાઈ’ શું કરતી હતી ? એ બાઈને કવિ કોની જોડે સરખાવે છે ?
એ સરખામણી શી રીતે બરાબર ગણી શકાય ?
- (૫) નીચેનાનું વર્ણન તમારી ભાષામાં કરો :
 - (૧) કવિની માફક તમે કોઈ જોયેલું સુંદર સ્થાન
 - (૨) તમે જોયેલા કોઈ આંખાવાડિયાના રક્ષકનું દરરોજનું જીવન

પરોણાગત

ગાઠ	શરણાગત	અતિથિ	સુકૃત્ય
પારાવાર	દિવ્ય	અક્ષય	યાચના

કોઈ એક ગાઠ જંગલ હતું. તેમાં એક શિકારી શિકાર માટે ફરતો હતો. તેવામાં એક ચકલી તેની જાળમાં ફસાઈ. ચકલીને પાંજરામાં પૂરી શિકારી ઘર તરફ વળ્યો એટલામાં સાંજ પડી. વરસાદનું વાદળ ચડી આવ્યું. અંધારું ઘોર. કશું દેખાય જ નહિ. આવી સ્થિતિમાં તે શિકારી એક મોટા ઝાડ તળે ઊભો રહ્યો. ટાઢથી શરીર કંપતું હતું. ભૂખ પણ કકડીને લાગી હતી. થોડી વારે વરસાદ અંધ પડ્યો ત્યારે તે શિકારી ઊંચું મોં કરી બોલ્યો: “જે કોઈ આ ઝાડ પર હોય તેનો હું શરણાગત છું, તે મને ટાઢથી બચાવે અને પેટમાંનો અગ્નિ શાંત કરે.”

તે સમયે તે ઝાડ પર એક ચકલી બેઠો હતો. તેને શિકારીનું બોલવું સાંભળી દયા આવી. તેની દુઃખી સ્થિતિ માટે પોતાને દુઃખ થયું. તે ચકલાએ પ્રભુને સંભારી કહ્યું: “હે ભગવાન, મારી ચકલી પણ આજ અત્યાર સુધી આવી નથી; તે હોત તો અમે આ અતિથિની સેવા કરત.” આવાં વચનો સાંભળી ચકલી કે જે શિકારીના પાંજરામાં પુરાયેલી હતી તે બોલી: “હું આ શિકારીના પંજામાં સપડાયેલી છું, પણ તું તે વિષે કંઈ મનમાં લાવીશ નહિ અને તારાથી થાય તેટલી આ પારધીની સેવા કર, કેમકે શરણાગતનું દુઃખ દૂર કરવા જેવું બીજું સુકૃત્ય નથી.” પછી તો તે ચકલી ઊડ્યો અને દૂર જંગલમાં અગ્નિ સળગતો હતો, ત્યાંથી બળતો લાકડાનો ટૂકડો પોતાની ચાંચમાં લાવ્યો, અને ઝાડ નીચે પડેલાં સૂકાં પાંદડાંના ઢગલા પર મૂક્યો.



તેથી તાપ થયો અને પારધીએ ટાઢ ઉડાડી. પછી તે શિકારીએ ચકલા પાસે લોજનની યાચના કરી. ત્યારે તે ચકલાએ વિચાર કર્યો કે કેટલાક પુણ્યશાળી પ્રાણીઓ દસનું પેટ ભરે છે; પરંતુ અમે અભાગિયાં પંખીઓ પોતાનું પેટ પણ પૂરું ભરી શકતાં નથી! મારી પાસે આ શરીર છે કે કોઈ દિવસ જવાનું તો છે જ, તો આજ હું તે શરીર આ પારધીને માટે આપીશ, પણ યાચકને મોઢામાંથી ના તો નહિ જ પાડું. ફરી ફરીને સેવા કરવાની આવી ઉત્તમ તક નહિ જ મળે. પછી પારધીને કહ્યું: “ભાઈ, તું મારો લક્ષ કરી તારો પ્રાણ બચાવ” કહી ચકલો અગ્નિમાં પડ્યો અને ભડભડ શેકાઈ ગયો. આ જોઈ પારધીને ઘણો શોક થયો અને તેણે પાંજરામાં પૂરેલી ચકલીને છોડી મૂકી. ચકલી બહાર નીકળતાં જ ચકલાની પાછળ બળી મરી. ઉપરાઉપરી પતિપત્નીને આમ પોતાની જ ખાતર બળી મરતાં જોઈ શિકારીને પારાવાર દુઃખ થયું. તેને પોતાની જિંદગી ઉપર તિરસ્કાર છૂટ્યો. તેણે વિચાર્યું કે નિર્દોષ પંખીઓ મારે માટે બળી મર્યાં તો પછી મારે જીવીને શું કરવું? આમ વિચારી તેણે તો મોટો ભડકો સળગાવી તેમાં પોતાના દેહને હોમી દીધો. આ રીતે ત્રણે જીવો મરતાં વાર જ દિવ્ય દેહને ધારણ કરી સ્વર્ગને પામ્યા અને ત્યાં અક્ષય સુખને પામ્યા.

શરણાગતનું રક્ષણ કરવું એ મહાન પુણ્ય છે.



અભ્યાસરેખા

- (૧) ચકલાએ પારધીની ટાઢ શી રીતે ઉડાડી ?
- (૨) ચકલો-ચકલી શા માટે બળી મુઆ ?
- (૩) પારધીએ પોતાની દેહને શા માટે હોમી દીધી ?
- (૪) ચકલો, ચકલી અને પારધી ત્રણેને સ્વર્ગ શા માટે મળ્યું ?

ભીલ બાળકો

ચીંદરડી

કોતર

કહાણી

૭૫

આઠ કે દસ વર્ષ સુધી તો અમારાં ભીલ બાળકો નાગાં ઉઘાડાં કરે છે. ફક્ત એક લંગોટી પહેરે છે; અને લંગોટી એટલે એક ચીંદરડી-આસરે ફૂટ-સવા લાંબી ને ચાર આંગળ પહોળી. ન્હાય ત્યારે બદલવાને બીજી લંગોટી તેમને ન હોય; તેથી ભીંજાએલી લંગોટી એની મેળે પહેરેલી સુકાઈ જાય !

દશ વર્ષથી મોટા, પણ ૧૩-૧૪ વર્ષ સુધીના છોકરાઓ પણ લંગોટી પહેરે. વધારામાં ખાંચ વિનાનો એક કબજો શરીરે પહેરે. બીજું કંઈ નહિ. ટોપીને તો તે સમજે જ નહિ.

બહુ મોટા દેખાવું હોય તો વળી એકાદી ચીંદરડી માથે વીંટે; ચીંદરડી તેને મન તો પાઘડી કહેવાય. ઘણા મોટી ઉમરના ભાઈઓ પણ લંગોટીથી ચલાવે છે. શહેરમાં આવવું હોય તો એકાદી ટૂંકી પોતડી પહેરી લે. પણ એ એને તો પીડા જેવી લાગે !

પંચમહાલના ભીલો ખેતી કરે છે; અને ગાય, બળદ તથા વખતે ભેંસ પણ રાખે છે. ભીલોનો ગામમાં ગોવાળ તો હોય જ નહિ કારણ ભીલોનાં ગામ વસતાં નથી; પણ તેઓ તો પોતપોતાના ખેતરમાં સૌ જુદા જુદા એક બીજાથી છોટે છોટે, ઝૂંપડીઓ ખાંધીને રહે છે. દરેક ઘરમાંથી એકેક છોકરું-છોકરો કે છોડી પાંચેક વર્ષનું બાળક થાય તે પણ-પાડોશના કે પોતાના ઘરના મોટાં બાળકની સોબતમાં રોજ ગાય, બાછરાં-ઢોર ચરાવવા જાય.

આમ વગડામાં આખો દિવસ રહે; સાથે મકાઈનો રોટલો ખાંધી જાય. તે જ્યાં ઢોરાં ચારતાં હોય ત્યાં ભૂખ લાગે ત્યારે ખાઈ લે; અને પાણી પણ અડખે પડખેના કોતર કે કૂવામાંથી પી લે. તેને ઘાળીવાડકાની કે લોટાખ્યાલાની જરૂર નહિ.

કોઈ ભીલને પાંચ-છથી તેર-ચૌદ વર્ષનાં નિશાળે મૂકવા જેવાં ત્રણ ચાર છોકરા કે છોડીઓ હોય અને તેને મારા જેવો કોઈ પૂછે : “ કેમ ભાયા, છોરાં નિશાળે ન મોકલો ? ” તો તે પોતાના દુઃખની કહાણી કહે કે : “ મોટો સોરો તો હજી હાંકે તેવો થીયો છે, તીથી નાનો ડગરામાં (એટલે ઢોર ચરાવવા) જાય છે, તીથી નાનો તે અમુ બે મનખાં ખેતરે જઈ એ ત્યારે નાનું બચ્ચું રાખે ને ઘર સાચવે. અમારે તહીં તો વધારાનું છોરું નહિ મળે બાબા ! ”

આવી રીતનો હિસાબ ગણાવી દે અને આપણને સમજાવી કાઢે ! દરેક છોકરાને કંઈ ને કંઈ નાનું નાનું કામ બતાવેલું હોય. ભીલના દરેક ઝૂંપડાને કમાડ જ ન હોય તો પછી સાંકળ કે તાળું તો ક્યાંથી જ હોય ? તેથી હમેશાં ઘર સંભાળવાને એકાદું નાનું છોકરું રાખે. નાનાં છોકરાંએ આખો દિવસ વગડામાં ફરે તેથી શરીરે બહુ કસાયેલાં રહે છે. ચાર-છ માઈલ ચાલી નાખવું તે તો તેને મન રમત. આઠ દસ વરસના છોકરા, છોડીઓ કામ પડે ત્યારે સવારથી સાંજ સુધીમાં વીસ માઈલ કાપી નાખે, અને ઘાઠી ગયાની કે ‘ હવે મારાથી નથી ચલાતું ’ એવી ફરિયાદ પણ ન કરે.

અમારા આશ્રમોમાં રહેતાં નાનાં નાનાં-આઠથી પંદર વર્ષનાં-બાળકો હોળી દિવાળીની રજામાં કે ખેતરમાં નવી મકાઈ

થાય ત્યારે ડોડા ખાવા પોતાને ઘેર જાય ત્યારે આવી રીતે દસ-
પંદર માઈલ ચાલીને રમતાં રમતાં જાય; અને રજા પૂરી થયે
રમતાં રમતાં પાછા આવી દાખલ થઈ જાય !

ભીલ બાળકો તીરકામઠાંના બહુ શોખીન હોય છે. તે જ
તેમની રમત. અમારા બધા આશ્રમોના છોકરાઓને વરસમાં
એક વખત દાહોદમાં એકઠા કરીએ છીએ ત્યારે તીરકામઠાંના
ખેલોની હુરિફાઈ ચાલે છે. તમારે આવાં તીરકામઠાં જોઈતાં
હશે તો અમારા જેસાવાડા ગામના આશ્રમના આચાર્ય તમોને
કિંમત લઈને મોકલાવી દેશે. પણ શહેરમાં તેનાથી રમતાં
સંભાળજો હોં !

અમારાં ભીલ બાળકો શું ખાય છે તે તમે જાણો છો ?
તે ઘઉંની રોટલી કે બાજરાનો રોટલો કે દાળભાતનું સૂરતી ડાબું
ન ખાય. અમારા જિલ્લામાં મકાઈ બહુ ઊગે છે. તે મકાઈના
ડોડાને સૂકવે, તેને ઘોઝાવી તેના દાણા બુદા કાઢે; તેને ઘઉં
બાજરાની માફક દળે અને તેના રોટલા કરીને ખાય. મકાઈના
રોટલા બહુ ઘોળા હોય છે અને મીઠા લાગે છે. તેની સાથે
એકાદું શાક કે દાળ હોય તો અમારાં બાળકો ધરાઈને ખાય.
શાક કે દાળ ન હોય તો મરચાંના કટકાથી કે છાશ હોય તો
તેનાથી ચલાવી લે.

રોજ સાંજે આ મકાઈના રોટલાને બદલે તેની ઘેંસ
અથવા થૂલી (ઘી વિનાના શીરા જેવી, પણ ખાંડને બદલે થોડું
મીઠું નાખેલી) ખાવાનો રિવાજ છે. સાથે શાક કે દાળ હોય
તો ઠીક, ન હોય તો કાંઈ જરૂર નહિ. ઘેંસ રાખ જેવી પાતળી
રાખે તો થોડી મકાઈથી ઘણાંનાં પેટ ભરાય. સારું જમણું કરવું

હોય ત્યારે ચોખા ખાંડ ને ઘી પીરસાય એટલે અમારે ‘બયો બયો’ થઈ રહે. અમારે બરફી, પેંડા, દૂધપાક કે લાડુ એવી ચીજોની જરૂર નહિ.

દાહોદ અને અલોદ તાલુકામાં આવા આવા બીલ છોકરાઓના પાંચ આશ્રમો છે. દાહોદમાં, જેસાવાડામાં, મીરા-ખેડીમાં, અલોદમાં ને ભીમપરીમાં. પાંચે ઠેકાણે મળીને આશરે અસે બાળકો રહે છે; એટલે ચોવીસે કલાક રહે છે, ખાય છે, પીએ છે, ભણે છે, રમે છે અને કૂદે છે.

તમારે તેમને મળવું હોય અને તેમની દોસ્તી કરવી હોય તો કેઈક દિવસ દાહોદ આવશો તો તમને બધે ફરવીશું. તમે શહેરનાં છોકરાંઓ, તેથી તમને ૧૫-૨૦ માઈલ ચલાવીને નહિ લઈ જઈએ, પણ મોટરમાં લઈ જઈશું; પણ ખાવાની તો મકાઈ જ હોં! કેમ આવશો? બીલભાઈઓની જોડે દોસ્તી કરવી તે તમારી ફરજ છે; માટે આવવાનો જરૂર વિચાર કરશો.



અભ્યાસરેખા

- (૧) બીલ લોકો શું પહેરે છે? શું ખાય છે?
 - (૨) બીલનાં નાનાં છોકરાંઓ શું કામ કરે છે?
 - (૩) બીલ બાળકોને શાનો શોખ હોય છે?
 - (૪) એવાં બાળકોને માટે કયાં કયાં આશ્રમો છે?
 - (૫) લેખક તમને બીલ બાળકોને મળવા શા માટે બોલાવે છે? કેવી રીતે લઈ જવા કહે છે? શું ખાવા આપવા કહે છે?
 - (૬) શાંતી કાઢો : નીચેનાં વાક્યો શા માટે વાપર્યાં હશે?
- (૧) “અમારે તલીં તો વધારાનું છોરું નહિ મળે, બાબા !”
 - (૨) “અમારે ‘બયો બયો’ થઈ રહે.”



પુટકળ અંગ

અરે ન કીધાં ફૂલ કેમ આંખે, ઠર્યા વળી કંટક શા ગુલાબે,
સુલોચનાને શિર અંધ સ્વામી, અરે વિધાતા તુજ કૃત્ય ખામી.

x x x x x x

પીળાં પછોડાં ફરી નથી થતાં કોઈ કાળે જ લીલાં,
ભાંગ્યાં હૈયાં ફરી નથી થતાં કોઈ કાળે રસીલાં.

x x x x x x

હુઃખીના હુઃખની વાતો સુખી ના સમજી શકે,
સુખી જો સમજે પૂરું હુઃખ ના વિશ્વમાં ટકે.

x x x x x x

કેા કેા ગુણથી ઊપજે અતિશે દોષ શરીર,
વાણી મધુરી ઓચરે પડે પિંજરે કીર.

x x x x x x

પ્રીત સરોવર હંસકી જલ સૂકે ઊડ જાય,
પ્રીત જલ ઓર કમલકી દોનો સંગ સુકાય.

x x x x x x

બડા બડાઈ ના કરે, બડા ન બોલે બોલ,
હીરા મુખસે વા કહે, લાખ હમારા મોલ.

x x x x x x

મૂખાઓને જગત ઉપમા શંખની નિત્ય આપે,
વિષ્ણુ કિન્તુ કર નિજ શંખનું કળ્પ કાપે.



